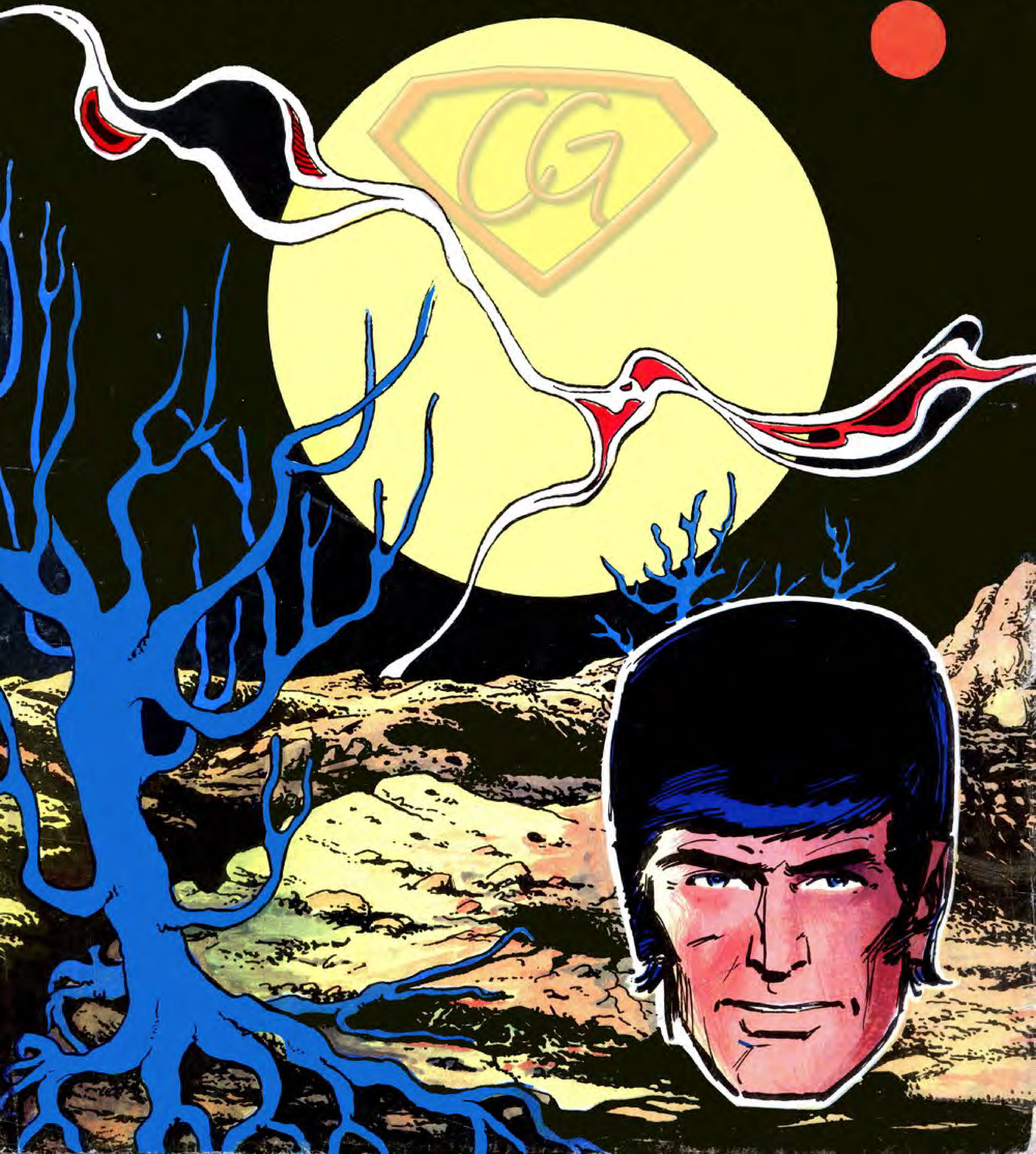
السنة السابعة العدد ٤٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

توازن ..!

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبى	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا	السعودية	٢,٥	ريال

تان تان



الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



بـــادى لونجـــواى «الآيـــل»

خرج بادى وولده لصيد « الآيل » فصادفا دبا ، وأعجب الولد بفرائه ، لكن أباه حذره من إطلاق الرصاص ، حتى لا يهرب بالصيد الذى . . . خرجا من أجله . . .



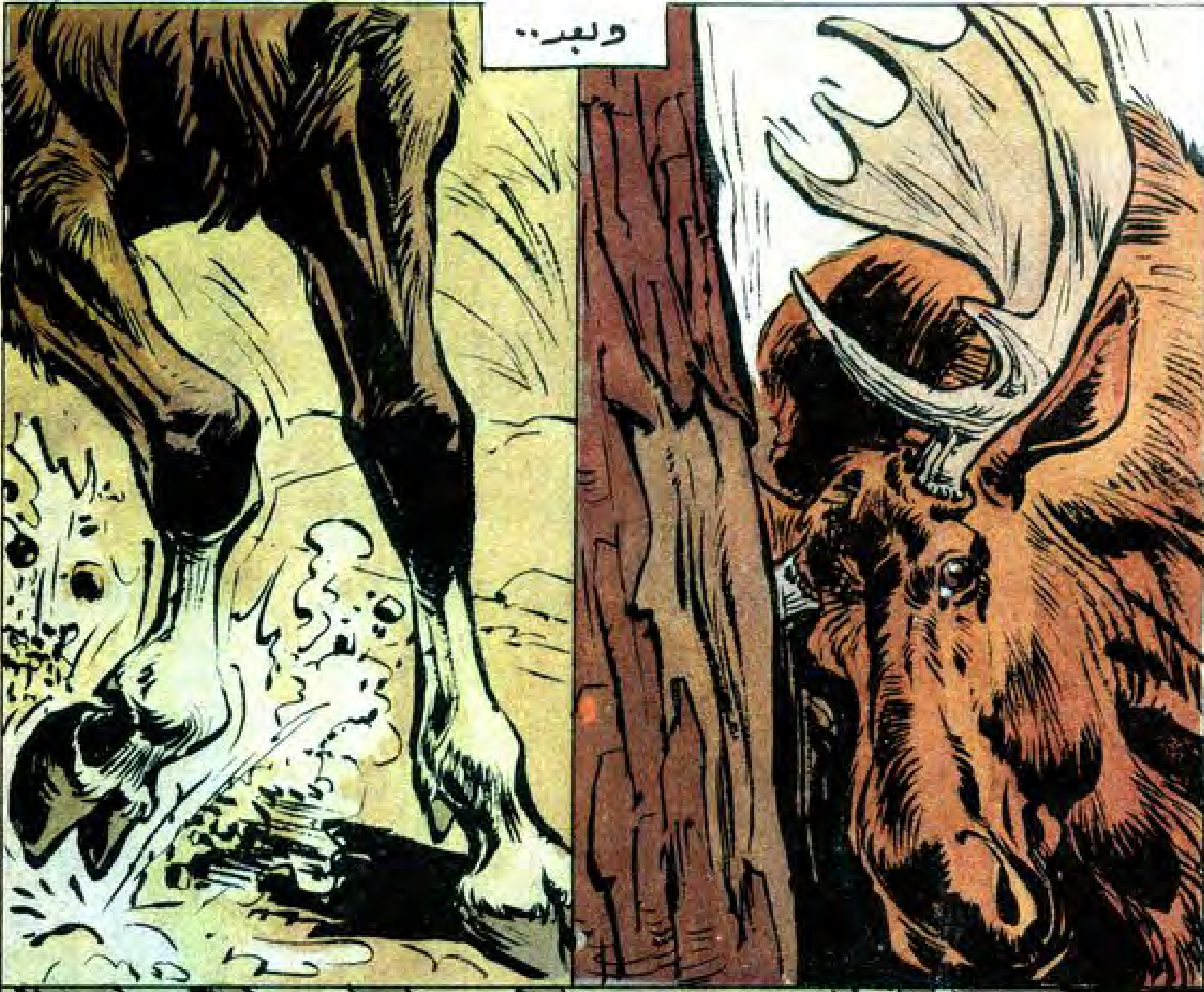


ولم يكن من الصعب العثور عليها.. فى مساحة تخلو من الأشجار، كان آيلان يستعدان للمنازلة، من أجل أنثى آيل حسناء. تقف وقد بدا عليها عدم اكتراث تام..

برآآآآآآآآآآ

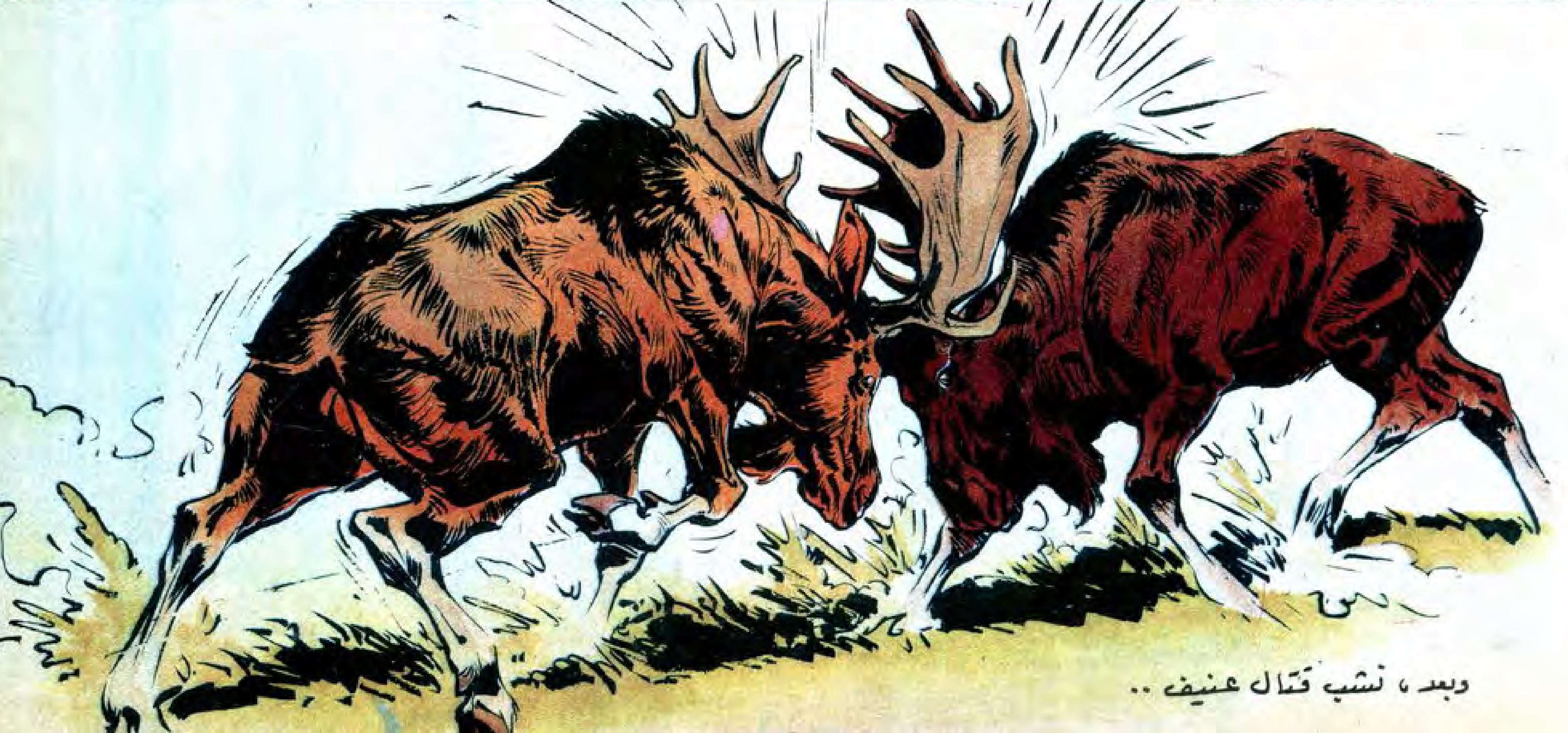
بــادى لونجــواى









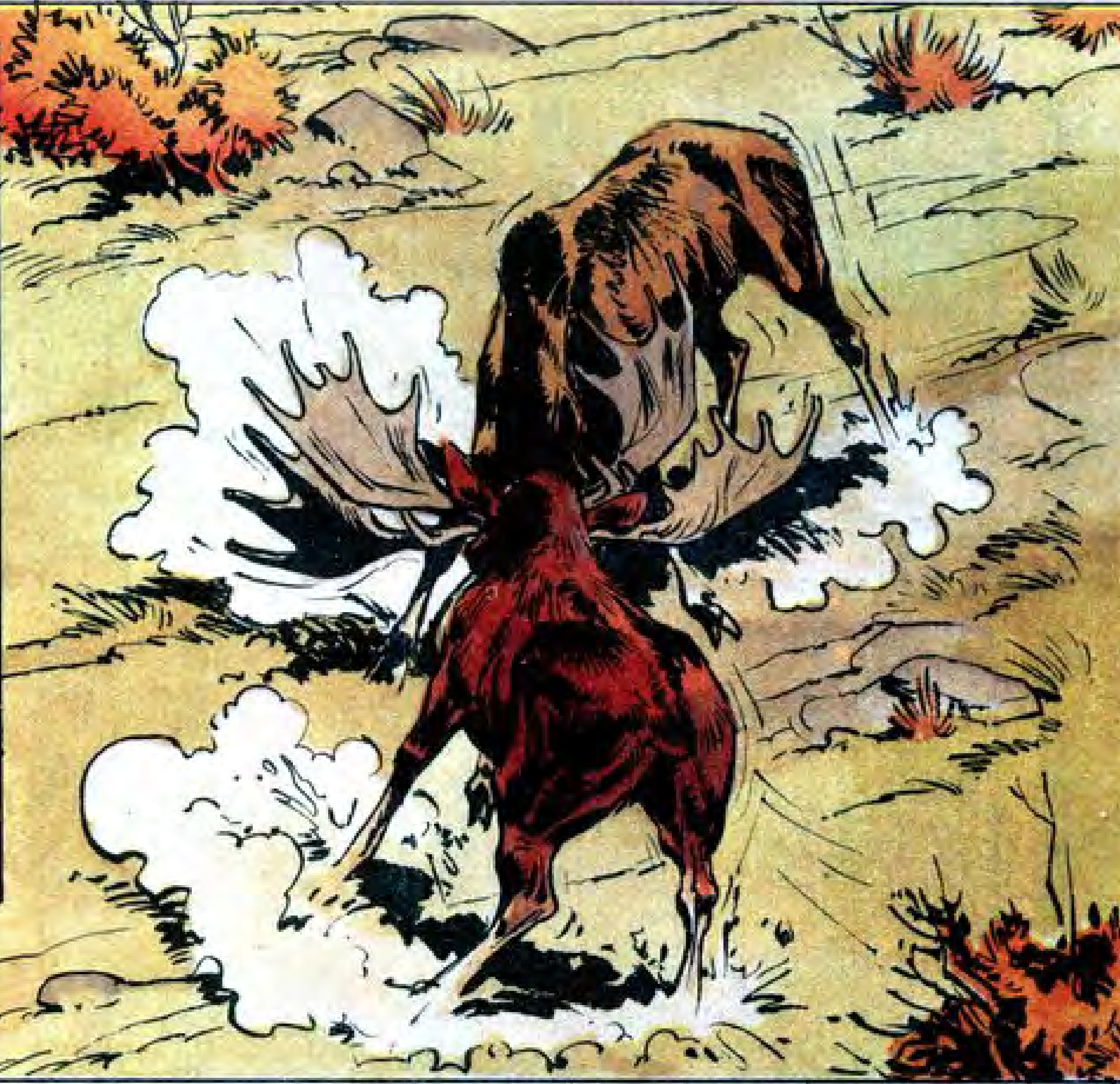




«الآيـــل»



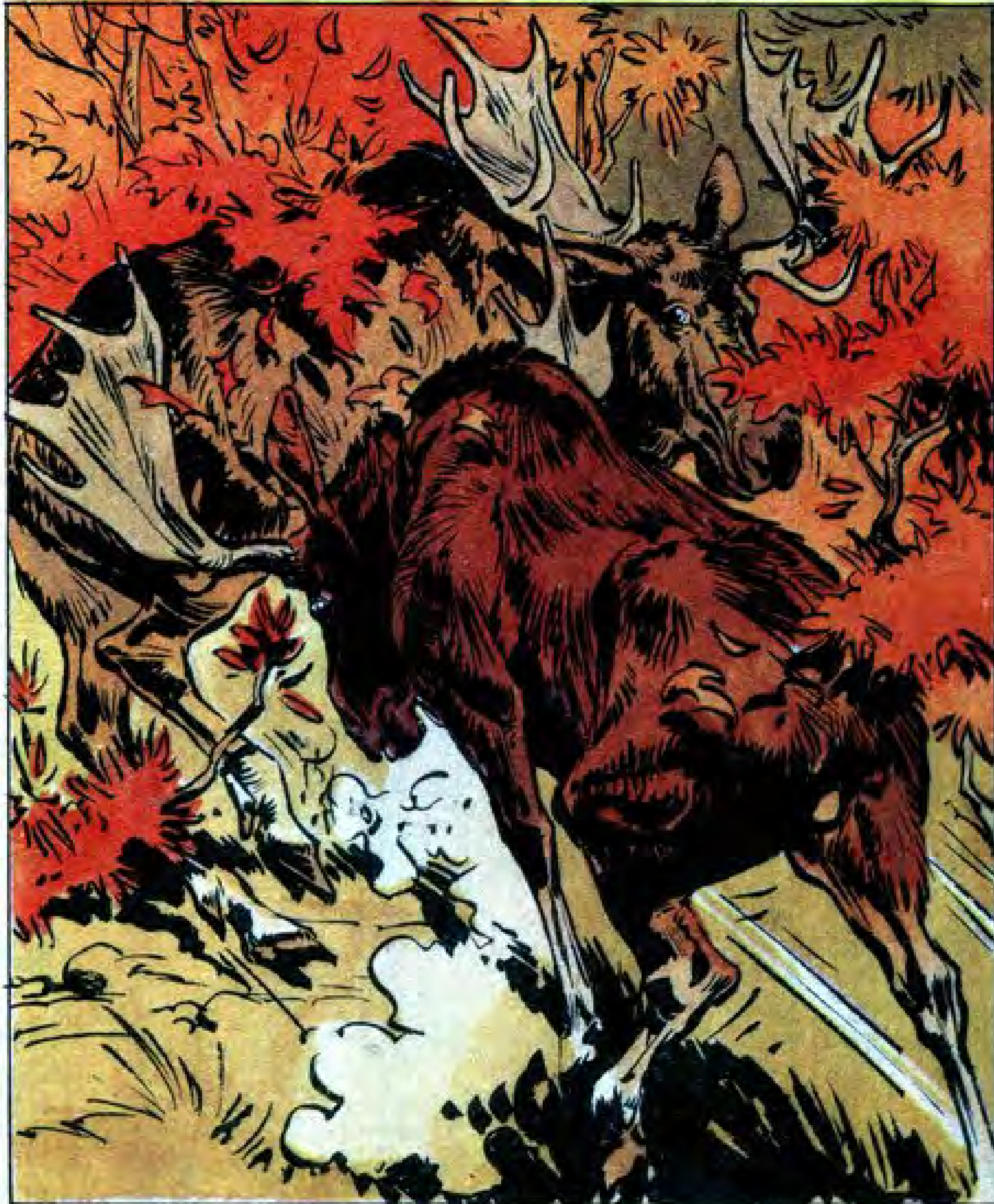




لقد خسر الأشقر المعركة ...

هذا ليس أكيد يا "جيريمي"..







واختفيا خلف الشجيرات..

بـــادى لونجـــواى













«الآيــل»













يتبع

بلاك ومورتيمر

تدخل نظير أحد الذين عملوا تحت لواء الكابتن « بلاك » – فأنقذ صديقنا من الفخ الذى كان قد دبره لهما « أولريك » وخطر ببال « بلاك » . . .





















سر السيف



وأخذ «بلاك» الذي دخل كابينة القيادة ، يدرس بسرعة على ضوء القمر ، مفاتيح قيادة الطائرة التي كان يجهلها .



وفي هذه الأثناء ، استيقظ طيار «اولريك» المعادي ، الذي كان راقدًا في ركن مظلم من الطائرة ....



وفي غمرة انهماكه في تحريك الأذرع للتعرف عليها ، لم يسمع «بلاك» ، وقع خطى الجندي الزنجي يتسلل ناحيته في هدوء ..



وسمع «موتيمر» ونظيره اللذان كانا مشغولين في رفع الشباك ، صرخة آتية من داخل الطائرة ....
هاآآآ !!!



هذا أيها الغريب اللعين ! ...



وبلا تردد ، تقدم «موتيمر» إلى سلم الطائرة قابضًا على مسدسه .
راقب الخارج !
سأنتهي الأمر !



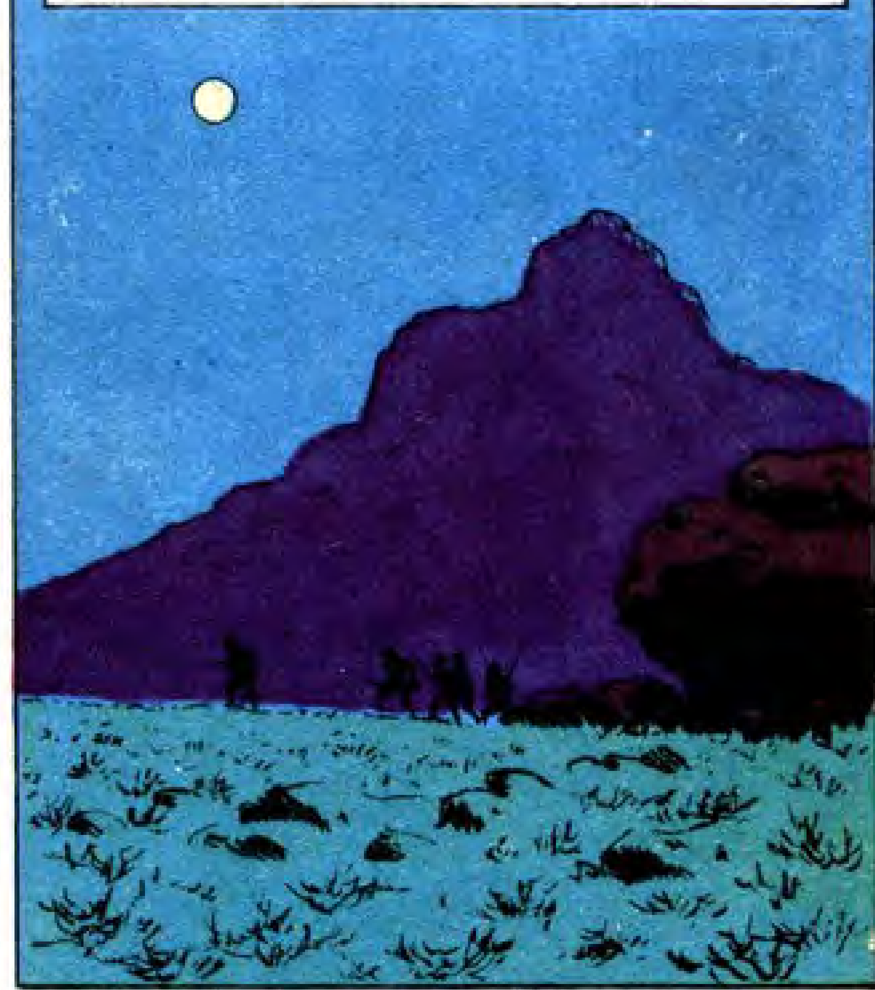
وظهر «موتيمر» في الكابينة فجأة ، فوجه للطيار ضربة قوية بمقبض المسدس ، أسقطته فاقد الوعي
لقد نال جزاءه !

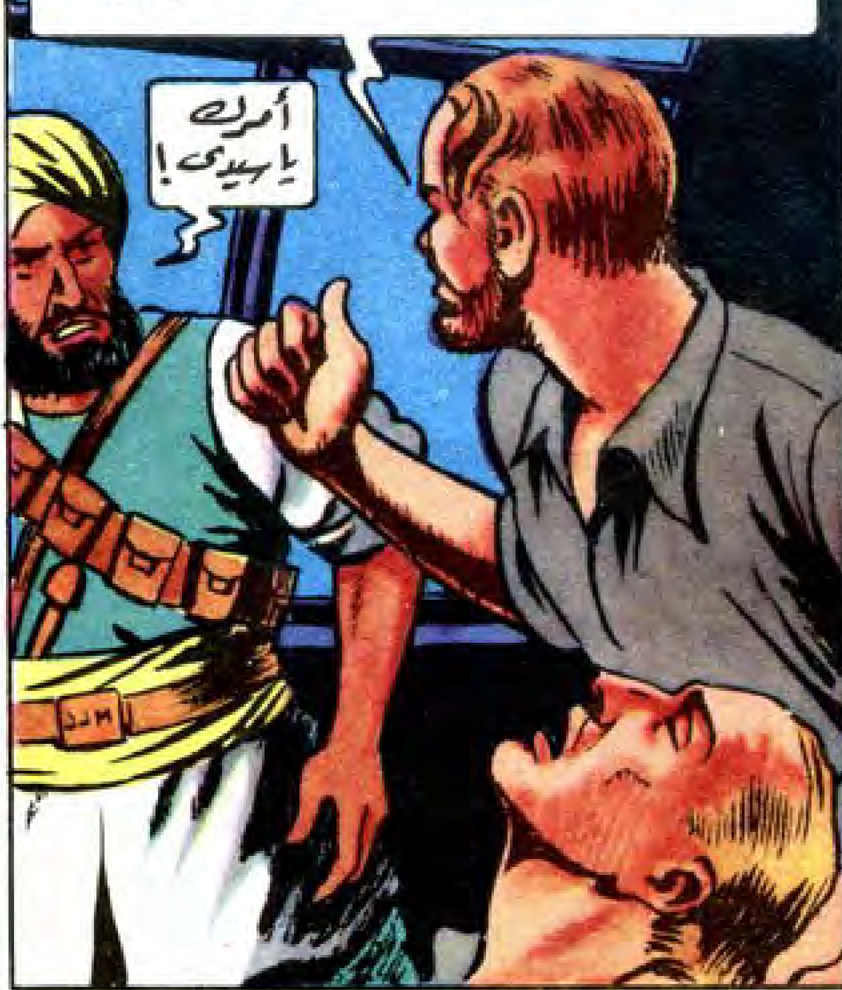


«فرانسيس !»
«فرانسيس» .. !
استعد عيك يا صديقي !
لكن «بلاك» كان مغشيًا عليه ، على أثر محاولة الطيار خنقه ...



انتبه يا صديقي ! دورية قادمة !!!


كان فريق الدورية يتقدم في حذر تحت ضوء القمر، وكان قد اقترب جداً .


ألق بالجندي الأصفر خارج الطائرة، واقطع الشباك. وسأتولى تشغيل المحرك.
أمرك ياسيدي!


غير أن رئيس فريق الدورية، لعثر فجأة في جثة الحارس الأول .
!؟


لقد قطعت الشباك، لكنهم عثروا على جثة أول ديدبان ....
اللعنة! وهذا المحرك الذي يأبى الدوران!


وأنذرت الدورية بالخطر، فأخذت تقترب من الجناح الأحمر في حرص شديد..


وفي نفس الوقت، في خيمة ضابط اللاسلكي ....
إنه لشيء غريب!
لا يا سيدي الكولونيل لم أتلق


رررررر آآآه !!!
ماهذا؟!!..


وقفز «أولريك» إلى الخارج، ليلمح "الجناح الأحمر" مارقاً كالسهم!...
!؟


وفهم مرة أخرى، أن "بلاك" و"مورتيمر" قد خدعاه، فبدا غنقه واضحاً عليهما...
وحق الشيطان سنلتقي مرة أخرى!...



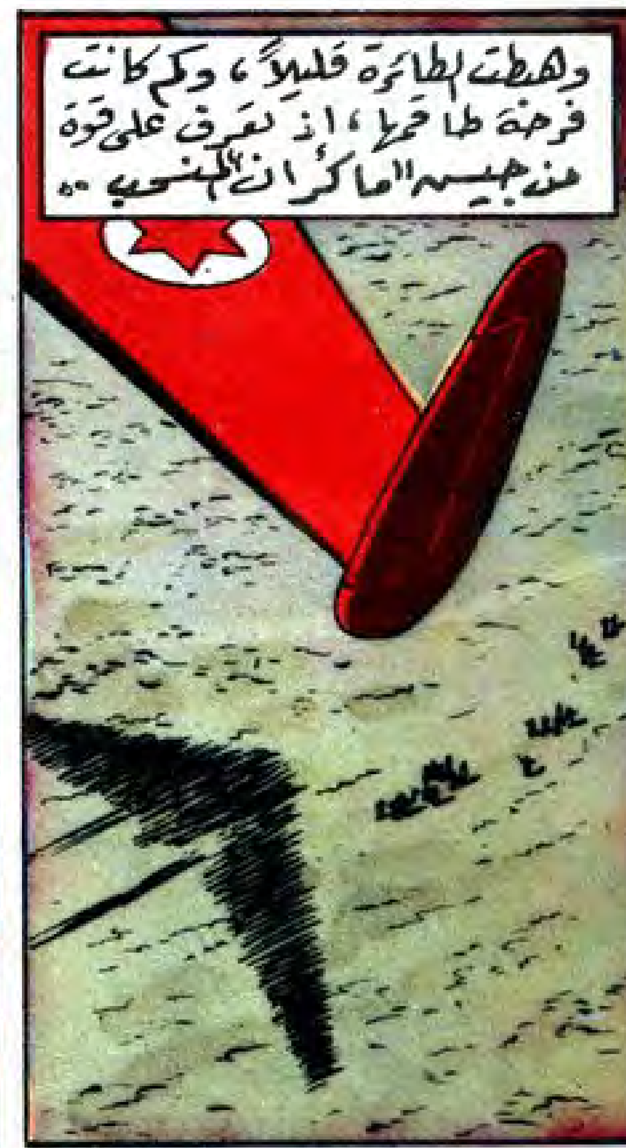
سر السيف


وطلع النهار، واقتربت طائرة أصدقائنا التي كانت متجهة ناحية «ماكران» من القاعدة السرية...


ها قد استعاد الكابتن وعيه يا سيدي.
حمداً لله على سلامتك يا «بلاك»!..
أعتقد أن حالتي كانت على غير ما يرام!


نعم يا صديقي. لقد نجوت بأعجوبة. فقد كاد هذا الوغد أن يقتلك خنقاً «كالكتكوت»، لكن الحمد لله، إننا أصبحنا بعيدين عن «أولريك» الآن. لقد قطعنا مرحلة طيبة وها نحن نحلق في هذه اللحظة فوق الصحراء بين «بانجعور» و«تربات». وإذا سار كل شيء على ما يرام، ففي خلال ساعة فقط....


هيه! ما هذا؟... فرقة تسير... فلنزل لك عن قرب ....


وهبطت الطائرة قليلاً، وكم كانت فرحة «طا حرط» إذ تعرف على قوة من جيش «ماكران» المنسحب..


غير أن هذه القوة لم تشارك أصدقائنا حماسهم و...
دعوها تقترب!...
طائرة معادية!


اللعنة! إنهم يطلقون علينا الرصاص!؟!
وما أن دخل الجناح الأحمر مجال المدفع الرشاش، حتى فتحت عليه النيران عنيفة....


لقد نسيت يا صديقي، أننا نحمل شارة قوات العدو! إذاً ...
لكن ما الذي دهاهم..!؟..


والله لقد ظننت أني قد أصبت!..


رباه لقد أصبنا بعطل!
لكن الطائرة قد أصيبت بالفعل في أحد أجزائها، وعلى مسافة بضعة أميال من هنا....
ورغم محاولات «مورتيمر» اليائسة، اضطرت الطائرة إلى الهبوط المفاجئ....


ومن حسن الحظ، أن الطاقم لم يصب بسوء، فتسلل خارجاً.
يا للنحس!!!

بـــلاك ومـــورتيمـــر























سر السيف



















يتبع

چوناتان

على أثر اختفاء القرط الذى كان يحتفظ به ، أصر « چوناتان » على تتبع أثر هذا الكائن الذى يختفى فى الغابة . . .







ومرت عشرة أيام ، لم تأت بجديد . كان الطبق يفرغ كلما كففت عن مراقبته ، ومازلت أجهل هذا الشخص الغامض الذى يقتسم طعامى .









لا جديد ! إنه شئ يثير اليأس مازلت مستمراً فى ملء الطبق، لكنى أعتقد أننى لن أعرف أبداً ، من ذا الذى يختبئ فى الجبل . لن أعرف ذلك أبداً ، لأنى أنتوى مغادرة القرية . فلا يمكن أن أبقى هنا لأعمل فى الحقول إلى الأبد، رغم لطف "دزاي زان" سأرحل بعد فترة .
إلى أين ؟
لست أدرى .
...



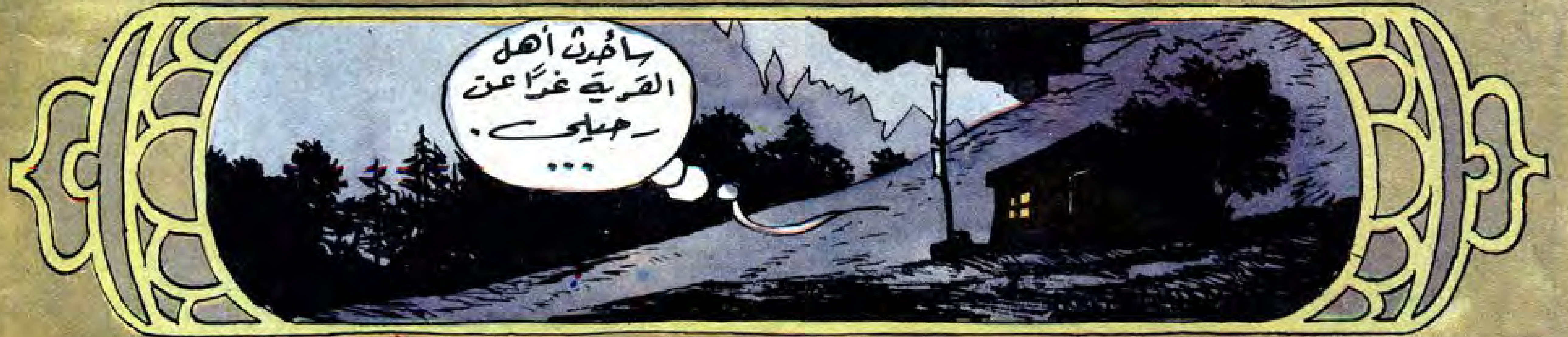
جوناتان


هذا هو المكان الذي شعرت فيه بوجود هذا الكائن لأول مرة..




وداعًا أيها الشخص الغامض. لست أدري ما هو السبب الذي يجعلك تخفي نفسك، لكني لست حاقدًا عليك.


غير أنني سأغادر هذه المنطقة... ولن أنساك. وداعًا... يا صديقي!


سأخبر أهل القرية غدًا عن رحيلي. ...




إن الطبق لم يمس هذا الصباح





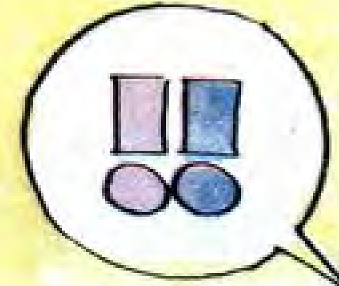

أشعر بوجود أحد خلفي!!



أقدام عاريـة تحت الزهـور البـرية



















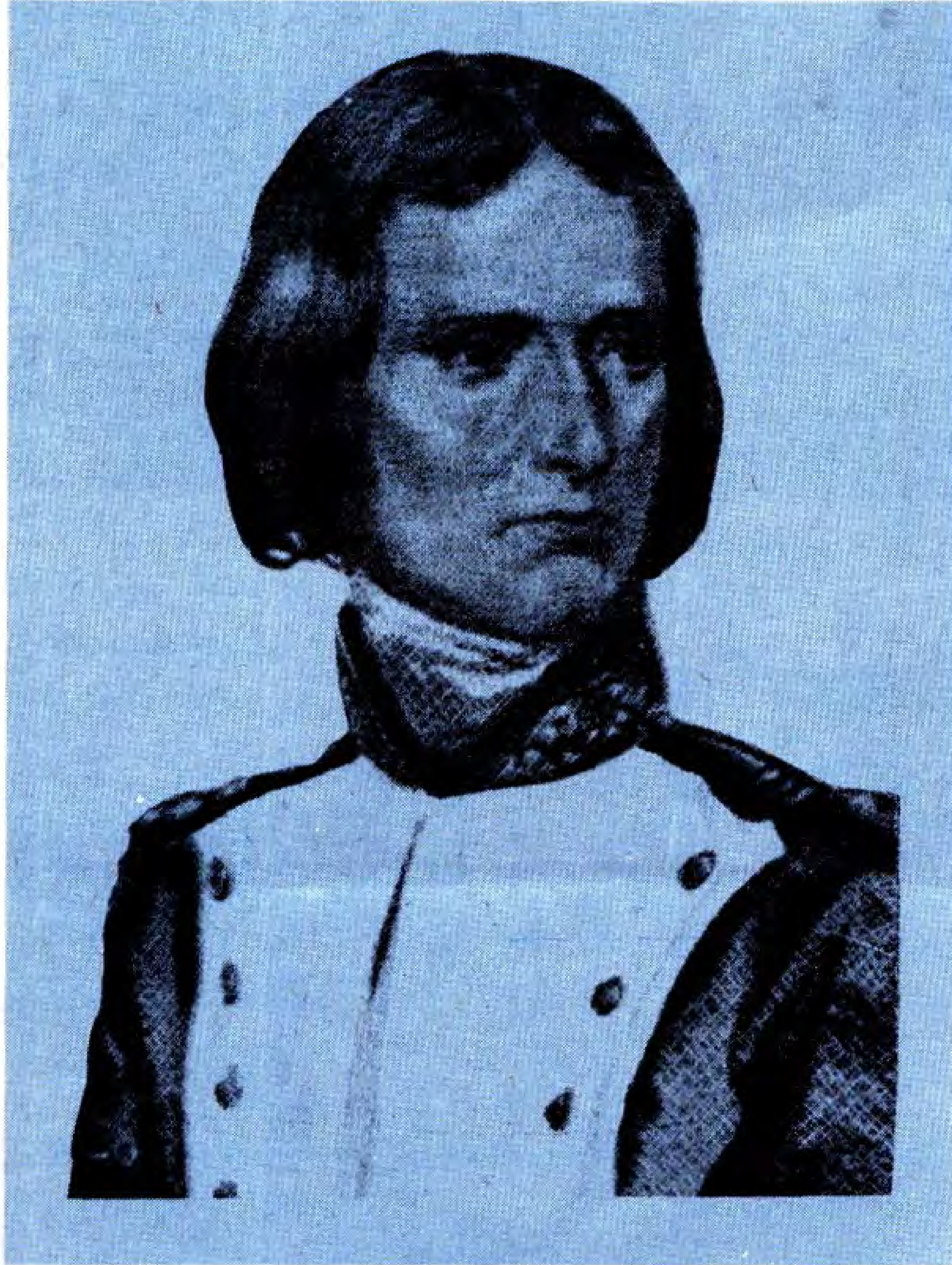
چوناثان


صبية! لكن ترى من أين أتت؟....


تركت أول أمس، طبقين بهما طعام. ولم يأت! وأمس عادت أخيراً للظهور من جديد! وأخذت ترقبني من عند حافة الغابة، دون أن تتحرك.. واليوم...


لا تخافي! لقد فهمت! لن أقترب منك!
ما رأيك..؟ يبدو أن طريقة طهي للطعام، قد بدأت تروق لك! إهه!

جسر اركول



كان نابليون بونابرت يقود الجيش الذى غزا به إيطاليا وهو فى السادسة والعشرين من عمره . وكان الجيش الفرنسى قد أرسل إلى شمال إيطاليا ليقاتل ضد النمسا.

وسرعان ما حقق الجنرال الشاب انتصارات لامعة وفاجأ أعداءه بهجوم عنيف مضاعف من فخاخه وكمائنه . حتى تصور العدو أن هناك جيوشاً عدة تخضع لأوامره . إلا أن نابليون لم يكن تحت إمرته إلا جيشاً واحداً يتكون من رجال يتسمون بالشجاعة فخورين بانتصاراتهم المستمرة .

ومنذ زمن بعيد ، وعلى وجه التحديد منذ ثمانية عشر عاماً ، كان نابليون قد ترك مسقط رأسه ليدخل مدرسة «بريان» الحربية ، وبما أنه كان لايزال لايحسن التحدث بالفرنسية ، إذ كانت بلهجة أهل بلده كورسيكا تغلب عليه على نحو أنه كان ينطق اسمه : «نابليون بويناپارتى » ، وكان زملاؤه يسخرون منه لمايتميز به من شعر أسود أملس ووجهه الشاحب ، وجسمه النحيل .

وعندما صار جنرالا ظل نحيف القوام محتفظاً بشعره الأسود الأملس ، ومع ذلك كان قائداً ، تهتز أمامه أعرق الحكومات الملكية فى أوروبا .

وكان إمبراطور النمسا قد أرسل ضده واحداً من أكفأ جيوشه لتعسكر على مقربة من قرية تسمى « أركول » ، يفصل بينهما نهر صغير ، يعبره جسر فريد .وانهال النمساويون بوابل من القنابل والمدافع الرشاشة على الجنود الفرنسيين مما جعل هؤلاء لايجرءون على العبور . وأخذوا يخوضون فى الطين الموجود بالمستنقعات الشاسعة ، الممتدة على طول النهر .

وإزاء هذا الموقف الذى لم يعتد عليه ، أدرك نابليون ضرورة التصرف بسرعة وبحكمة ، فنزل من فوق صهوة جواده ، وأخذ علماً وتقدم به سيراً على الأقدام صوب الجسر ، وصوت الطبول تقرع بجانبه .

وظلت المدافع تلقى بقنابل ، ومع ذلك استمر نابليون فى التقدم . وما أن رأوه الجنود الفرنسيون حتى اندفعوا وسط الطين ، وبنادقهم مصوبة أمامهم وسارعوا ليكونوا بمثابة ستار منيع يحمى قائدهم .

ووسط هذا الزحام ، سقط نابليون فجأة فى المياه ، ولحسن الحظ انتشل على الفور . وازداد عنف المدافع الرشاشة والقنابل المعادية ، وأخذ الجنود يتساقطون والبنادق تقرقع . إلا أن دفعة الجنود الفرنسيون كانت قوية لدرجة جعلت النمساويون ينهزمون ويهرولون تاركين مواقعهم ومحققين لنابليون واحدة من أكبر انتصاراته .


فينا : قصر شونبرون ، حيث كان يعيش أباطرة النمسا

مدن النمسا

تكاد جمهورية النمسا الاتحادية تقع بأكملها فى جبال الألب. وهى تنقسم إلى تسع مقاطعات لكل منها عاصمتها الخاصة بها . وهذه المقاطعة هى : النمسا الدنيا ، بورجنلاند ، ستيريا ، كارنثيا ، سالزبرج ، ڤورارلبرج ، التيرول ، النمسا العليا .

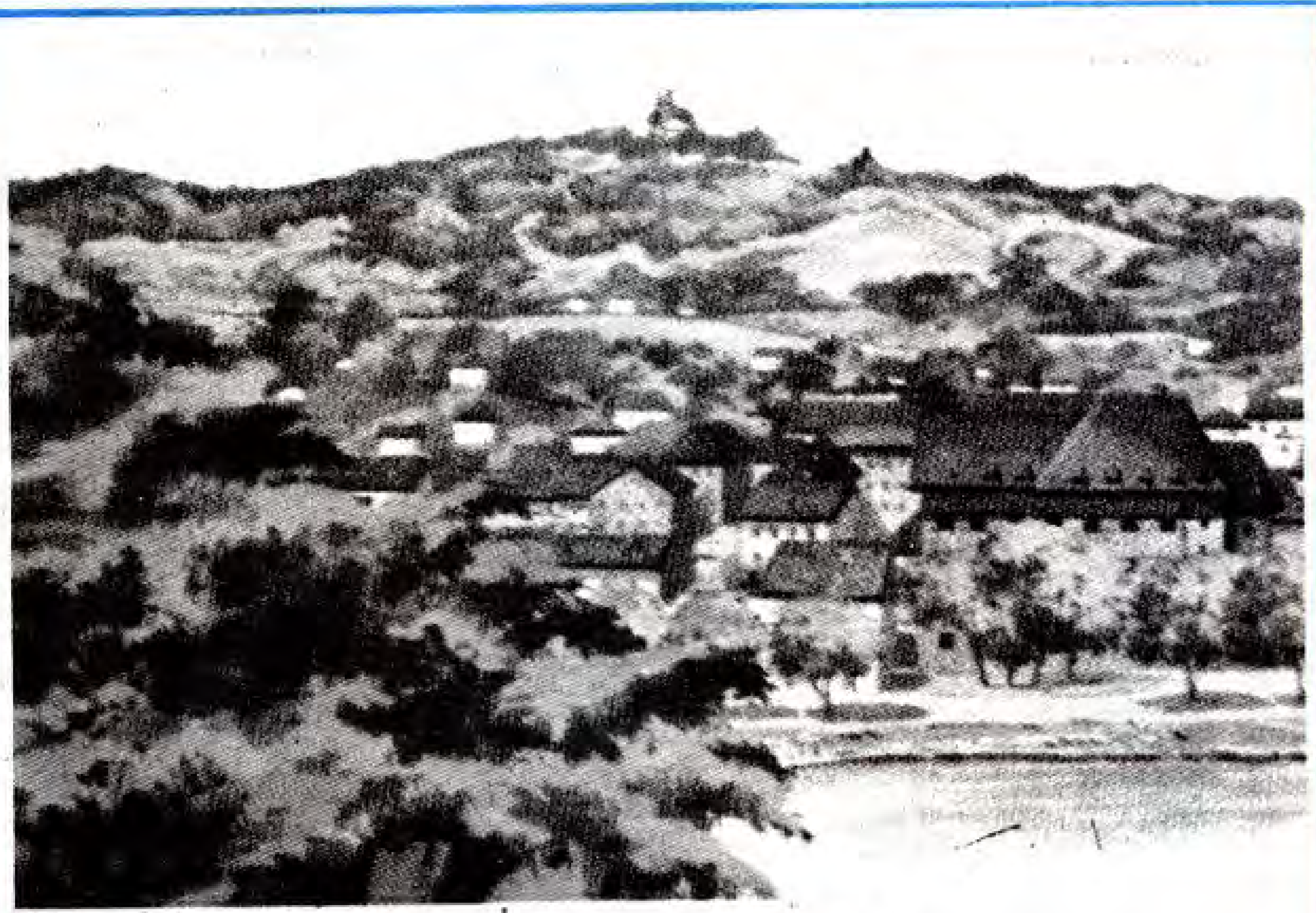
وفى الشمال يجرى نهر الدانوب مخترقاً البلاد من الغرب إلى الشرق ، وتقع ڤيينا العاصمة على الضفة اليمنى لهذا النهر العظيم ، وهى فى نفس الوقت عاصمة المقاطعة التى تحمل نفس الاسم .

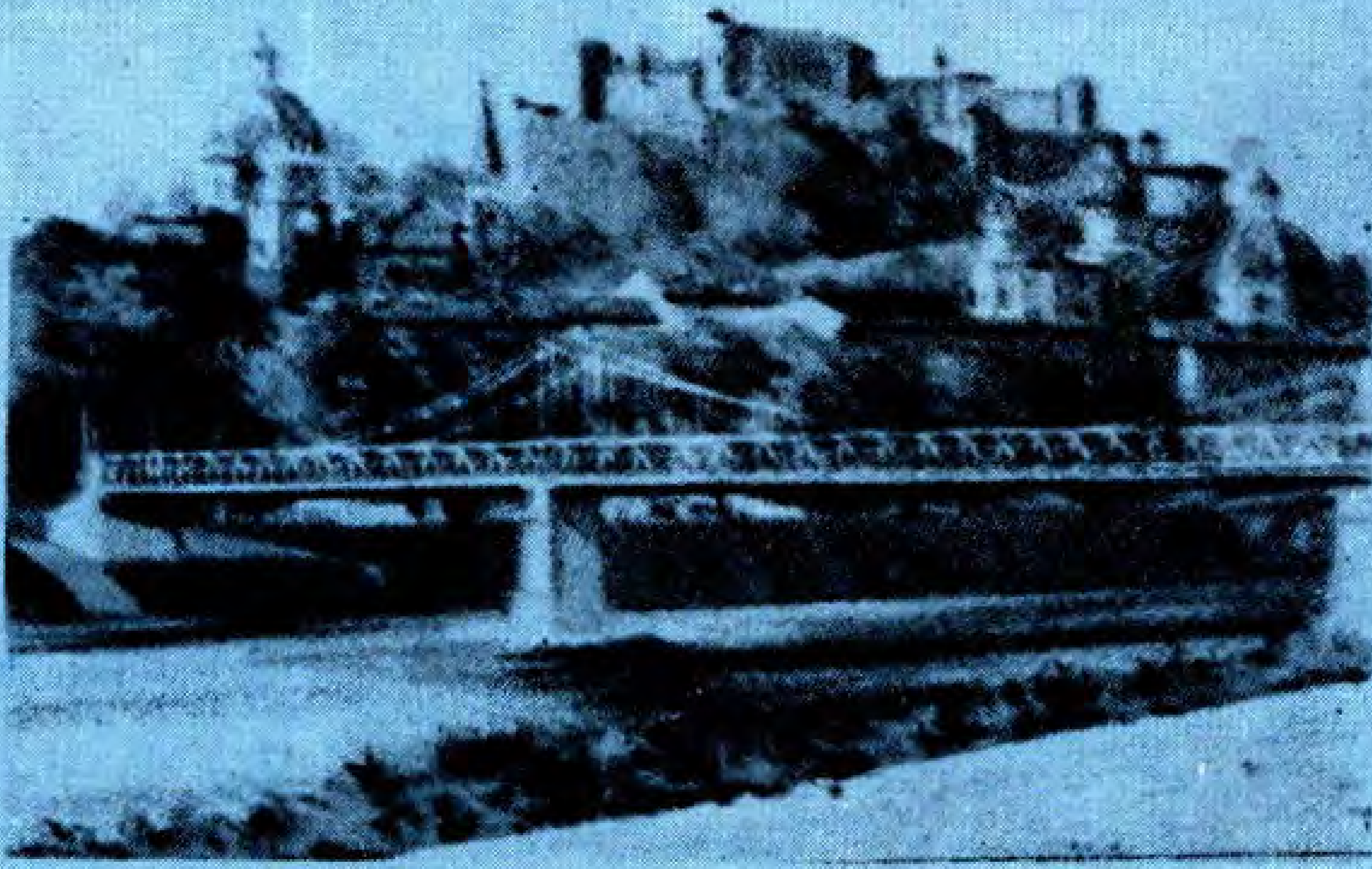
العاصمة الشهيرة :

كان الرومان يطلقون على ڤيينا اسم ڤيندوبونا ويبلغ ، وتذكرنا المبانى القديمة العديدة التى لاتزال قائمة حتى اليوم بتاريخ المدينة الطويل وقد استبدل بالأسوار القديمة طريق رنجشتراس وهو طريق جميل أنشىء فى الفترة بين عامى ١٨٥٨ و ١٨٦٠ ، محيط بالمدينة فى شبه سوار.

وتقع أهم مبانى المدينة على الطريق نفسه ، أو بالقرب منه — وتشمل هذه المبانى كنيسة سان ستيفن التى أسست عام ١٣٠٤ بأبراجها القوطية الرائعة ، وأقدم جامعات النمسا هى جامعة ڤيينا ، وكذلك مبنى البلدية المسمى رات هاوس ثم البرلمان ، ومسرح بورج ، وهو أهم مسارح ڤيينا ، وكذلك الهوفبرج وهو قصر الإمبراطورة ماريا تيريزا .

وقد ظلت ڤيينا على مدار تاريخها مركزاً للثقافة ، ولذا فليس من المستغرب أن نجد بها داراً عظيمة للأوبرا فى رنجشتراس ، وهى الدار التى أعيد بناؤها كلية بعد أن دمرت فى الحرب العالمية الثانية ، وفى هذه الدار قام كثير من المؤلفين المسيقين المشهورين بوضع ألحانهم ، نذكر منهم موزار ، وبتهوڤن ، وريتشارد شتراوس .


منظر لمدينة لنز الواقعة على نهر الدانوب



قلعة هوهنز الزبرج التي تشرف على مدينة سالزبورج

وعند أطراف المدينة يقع قصر شونبرون ، الذى بنى فى أوائل القرن الثامن عشر ، وكان هذا القصر فى وقت من الأوقات مقر أباطرة النمسا ، أما اليوم فهو متحف به عدة ملامح تاريخية هامة ، وفى اسطبلاته تعرض العربات الملكية . وكانت الإمبراطورة ماريا تيريزا قد شرعت فى بناء حديقة حيوان فى حدائق القصر من أجل أطفالها ، ولاتزال هذه الحديقة تجذب اهتمام الشعب فى ڤيينا .

لؤلؤة مدن الألب :

تعتبر منطقة التيرول من أشهر منـاطق البلاد النمساوية ، فهى تزخر بساحات الرياضة الشتوية التى يقصدها الناس من جميع أنحاء أوروبا للتمتع برياضة الانزلاق على الجليد وركوب الزحافات . وعاصمة هذا الإقليم الجبلى هى إنزبروك وهذا الإسم معناه « كوبرى نهر الإن » والواقع أن المدينة تمتد على ضفاف هذا النهر . ونظراً لموقعها فقد لعبت دوراً هاماً فى تاريخ أوروبا .

ميناء تجارية على الدانوب :

يجرى نهر الدانوب عبر مقاطعة النمسا العليا وتقع لنز عاصمة المقاطعة على ضفتيه . وتعتبر اليوم ميناء تجارية هامة وقد قامت حولهـا إنشاءات مصانع اتحاد الحديد والصلب النمسوى كما تقوم بها صناعات الجعة ، والدخان ، والمنسوجات ، وبالمدينة عدد من المبانى الجميلة .

مدينـة الملح :

يرمز اسم مقاطعة سالزبرج وعاصمتها ، ومعناه « قلعة الملح » إلى مناجم الملح التى لاتزال أعمال الإنتاج جارية بها حتى اليوم والتى تعتبر المورد الذى تستمد منه النمسا هذا العنصر .

ومدينة سالزبرج كانت هى الأخرى مدينة رومانية . وهى واقعة عند سفح قلعة هوهنـا لزبرج وهى قلعة آثار العصور الوسطى . وفى سالزبرج ولد أحد عظماء المؤلفين الموسيقيين النمسويين عام ١٧٥٦ وهو موزار وفيها أنشىء الموزرائيوم وهو أكاديمية الموسيقى والفنون المسرحية . ويشمل مبنى الأكاديمية معهـد الموسيقى ومكتبة موزار وبالمدينة تمثال لموزار ومتحف مقام فى المنزل الذى ولد فيه الموسيقار العظيم . ولسالزبرج اليوم شهرة عالمية لمهرجان الموسيقى الذى يقام بها فى شهر أغسطس من كل عام .



منظر لمدينة اينزبروك ، ويبين نهر الان

العلوم ... والحياة

العوازل الكهربائية



العوازل الحرارية عبارة عن مواد تمنع أو تعوق انتقال الحرارة فيها . وهي تساعد على حفظ الأشياء الساخنة كما هي ، وكذلك الأشياء الباردة باردة كما هي . وملابسك تعزلك عن هواء الشتاء البارد ، كما أن ماسك الغلاية يعزل يدك عن حرارتها . والهواء عازل جيد ، ولذلك فان الأشياء التى تحتوى على هواء فى طريقة صنعها ، مثل الملابس المصنوعة من الصوف بطريقة التريكو أو القطن أو الريش أو الفرو ، كلها عوازل جيدة ، وكلما زاد الهواء بين الطبقات المختلفة لملابسك أو بين أغطية السرير ، كلما شعرت بدفء أكثر .

الوعاء المفرغ

بالرغم من أن الهواء عازل جيد ، فان الحيز المفرغ أفضل من الهواء . والوعاء المفرغ أو « الترمس » الذى يحفظ لك الشاى ساخنا عندما تذهب فى رحلة ما ، أو يمنع المثلجات من الذوبان فى حر الصيف ، تستعمل فيه خاصية العزل بوساطة التفريغ . وهناك وعاء مشابه يستعمله الباحثون لحفظ المواد الشديدة البرودة مثل الهواء السائل الذى يغلى بسرعة اذا لم يعزل عن جو الهواء الساخن المحيط به . والباحثون غالبا ما يشيرون الى هذه الأوعية بوعاء ديوار أو مجرد ديوار ، وهو مشتق من اسم مخترعها عالم الكيمياء الاسكتلندى سير جيمس ديوار (١٨٤٢ — ١٩٢٣) .

والى جانب التفريغ الموجود فى الاناء ، فان هناك بعض الاشياء التى تراعى فى تصميم الأوعية المفرغة ، للمساعدة على منع تسرب الحرارة من الوعاء واليه . واذا نزعنا الوعاء الواقى لهذه الأوعية ، فاننا نجد ان هناك ثلاثة اشياء قد روعيت فى التصميم ، لتساعد على زيادة فاعلية الأوعية كعوازل وهى :

١ — صنع الوعاء نفسه من الزجاج ، حيث ان الزجاج موصل ردىء للحرارة « اى أنه يعتبر عازل » ، ولذلك فهو يقلل من سريان الحرارة من الوعاء واليه .

٢ — جدار الوعاء مزدوج ، والحيز بين الجدار الداخلى والخارجى حوالى ربع بوصة ، ويفرغ الهواء الموجود فى هذا الحيز ليترك فراغا بينهما . وبسبب عدم وجود اى شىء بين الجدارين ، فان الحرارة لا يمكنها أن تنتقل لا بالتوصيل ولا بالحمل خلال الفراغ الموجود .

٣ — جدران الوعاء مطلية بطلاء فضى ، وذلك بترسيب طبقة رقيقة عليها من الفضة . ذلك لأن الحرارة مثل الضوء تنعكس بوساطة المرايا ، وهذا السطح الفضى يمنع تسرب الحرارة عن طريق الاشعاع .

وبالرغم من كل الاحتياطات السابقة ، فان المشروبات الساخنة داخل الوعاء تبرد تدريجا ، وذلك بسبب تسرب الحرارة من خلال السدادة ، وهذا أمر ليس من السهل تلافيه ..

لقد ذكرنا ثلاث طرق تنتقل بها الحرارة من مكان الى مكان وهى : التوصيل ، الحمل ، الاشعاع ، وفيما يلى شرح لهذه المصطلحات : يشعر الشخص الواقف أمام النار بحرارتها ، وذلك عن طريق التوصيل والحمل خلال الهواء ، ولكنه يشعر ايضا بهذه الحرارة لانتقال الأشعة الحرارية اليه بوساطة الاشعاع . الأشعة الحرارية ، مثلها مثل الضوء ، تستطيع الانتقال فى الفراغ . وعلى ذلك فحرارة الشمس تصل الينا بوساطة الاشعاع من خلال الفراغ الموجود فى الجو المحيط بنا .

عندما يسخن سائل ما من أسفل ، فان الطبقة السفلى تصبح ساخنة . واذ كانت السوائل تتمدد بالسخونة فتصبح أقل كثافة من السوائل الباردة الموجودة فى الطبقات العليا ، فان الطبقة السفلى ترتفع . وعلى هذا فهناك تيار من السائل الساخن يرتفع فى الوسط ، بينما السائل البارد يسقط من الجوانب ليحل محله . وتصبح الكتلة الموجودة ساخنة عن طريق الحمل .

اذا حاولنا رفع قضيب من الحديد احد طرفيه ساخن لدرجة الاحمرار ، فاننا نتركه بسرعة أو ربما احترقت أيدينا . وذلك لأن الحرارة قد انتقلت خلال القضيب الحديدى بوساطة التوصيل ، لأن كل جزىء من الحديد فى القضيب ينتقل من الجزء الساخن الى الطرف الآخر خلال طول القضيب كله .

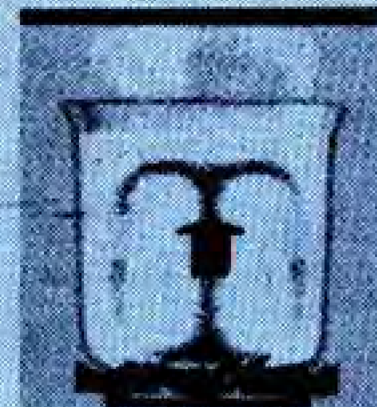
وفى الشتاء نلاحظ أن منازلنا فى الداخل تكون اكثر دفئا من الهواء الخارجى . وتفقد الحرارة من المنازل الدافئة بكثرة عن طريق التوصيل والحمل ، فالهواء الساخن يصل الى أسقف المنازل الباردة ويفقد حرارته . ويمكن تفادى هذا الفقد عن طريق عزل أسطح المنازل . ومن ثم فالأسطح المعزولة تحفظ المنازل باردة فى الصيف .

بعض المواد التى تستعمل للعزل

لقد ذكرنا أن المواد التى يدخل الهواء فى طريقة تصميمها تعتبر عوازل جيدة . وهذه المواد تكون مسامية ، وخفيفة الوزن عادة . والمواد التى تستعمل فى الصناعة لعزل الثلاجات والمبانى عبارة عن فلين مجروش أو خيوط زجاجية أو صوف الأسبستوس ، ومواد معدنية أخرى خفيفة جدا وصغيرة تسمى فيرميكيوليت . وتوضع عادة طبقة من الفيرميكيوليت فوق السطح الخارجى لأسقف المنازل لعزلها . وفى السنوات الأخيرة ، استعمل البلاستيك الاسفنجى ليحل محل بعض المواد القديمة .



(١)



(٢)



(٣)



خلال الصيف تحاول الحرارة الدخول الى المنزل من الجو المحيط به



خلال الشتاء تحاول الحرارة الخروج من المنزل الى الجو البارد المحيط به

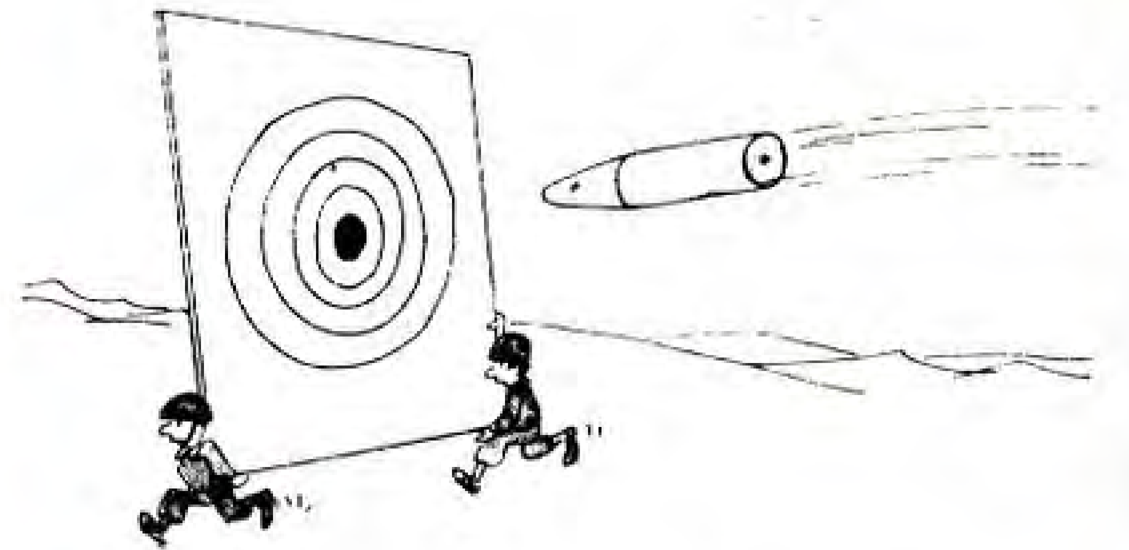
فكاهات



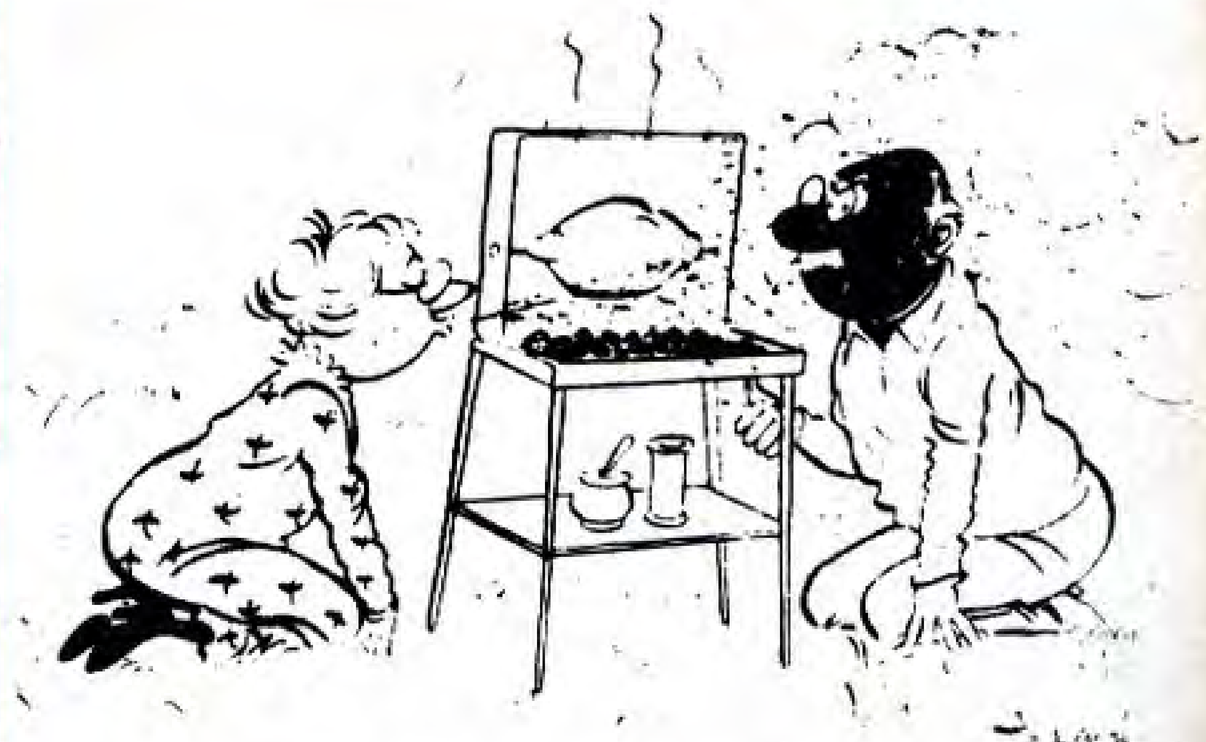
روح انت ساعد أمك .. !



بس .. بس متعيطش هتشوف البحر .. !



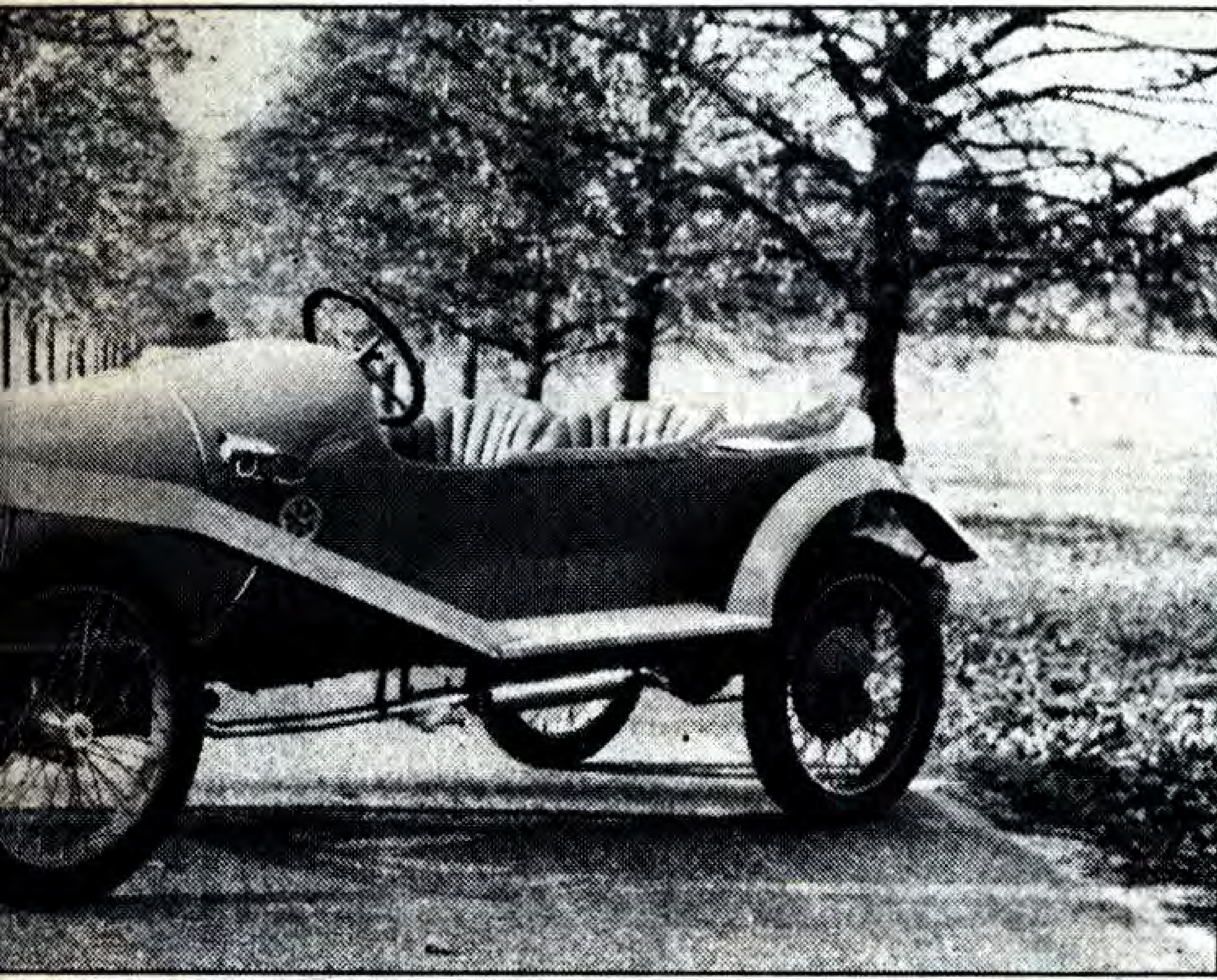
« بدون تعليق »



بتقول برضه أن النفخ مفيش منه فايدة .. ؟



بطل تقول لى يابابا .. !



١ عالم السيارات

قصة بداية "البوجاتى" .. BUGATTI

عندما يحاول كاتب أن يسجل تاريخ سيارة مرموقة ، فلابد أن يتصف بشيء من الشجاعة . ذلك أنه يوجد دائماً شخص ما يعرف تفاصيل أكثر أومعلومات أوفر مما لدى الكاتب ، فيوجه إلى هذا الأخير نقد بأنه لم يستوف دراسته ، أو أن معلوماته ناقصة . والواقع أن هذا هو خطر الكتابة فى أى موضوع لايزال حياً فى أذهان بعض الناس فيثير فى نفوسهم مشاعر شتى تتراوح بين القبول والرفض وبين الحماس والفتور .

وقد لايعنى الإسم « بوجاتى » Bugatti شيئاً لأبناء الجيل الجديد ، وإن كان له فى زمانه دوى وأصداء كالتى كانت لمنطاد زبلن وغيره من المبتكرات الرائدة القيمة . والبوجاتى — مثل معظم الأشياء الجيدة والعظيمة — إسم لسيارات طليعية لم تنشأ من العدم أوفى فراغ مطلق ، بل واكبتها خطوات متعثرة ، وسيارات أخرى طواها النسيان وانمحت من الذاكرة .

ونحن نروى قصة « البوجاتى » ، وغيرها من قصص السيارات ، لا لمجرد التسلية فحسب بل ولنسلط الأضواء على قصص كفاح ومثابرة حقيقية تكمن وراء كل سيارة منها فالإيمان بالعمل لابد له من وعاء يحتويه ، وهدف يتمثل فيه ، ورجال تتجسد فيهم الإرادة القوية والعزيمة التى لاتعرف الوهن ولا الكلل .

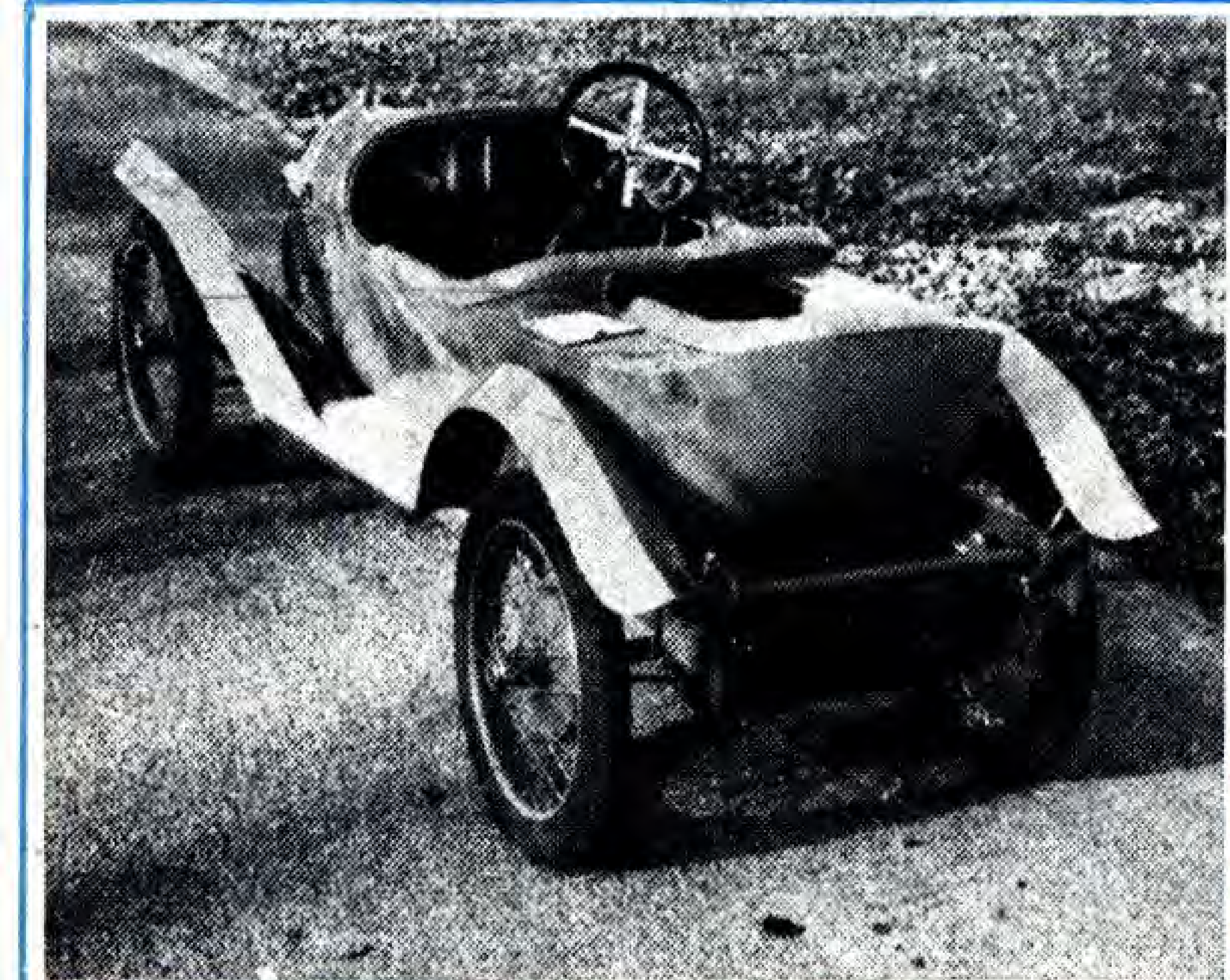
ولكى نروى قصة بداية السيارة «بوجاتى» لابد لنا أن نرجع إلى بداية الرجل الذى أبدعها حتى نتفهم السبب فى أنها أصبحت شيئاً فنياً جديراً بالتقدير والاحترام .

ولد « إيتورى إيزيدورو بوجاتى » Ettore Isidoro Bugatti فى ١٥ سبتمبر ١٨٨١ بميلانو ، إيطاليا ، وكان الإبن الأول لكارلو بوجاتى ، الرسام والنحات والميكانيكى والمعمارى .. وكان كل من الأب والإبن من رجال النهضة الحقيقيين ، ويتميزان بمواهب ملهمة توجههما إلى الطريق الصحيح مهما كان المجال الذين يعملان فيه .

أرسل إيتورى ليتعلم فى أكاديمية فنون بريرا ، حيث تخصص فى النحت تحت رعاية الأمير پول تروبتز كوى . ولكن سرعان







ما اتضح أن أخاه رمبراندت يتفوق عليــه فى « الفن » ، فوجه مواهبه إلى « الهندسة » .
وفى عام ١٨٩٨ التحق إيتورى بمصانع شركة « برينيتى وستوتشى » للسيارات كتلميذ مهنى متطوع . وكان يملك موتوسيكلا ذا ثلاث عجلات ، فصمم وصنع خلال عام واحد موتوسيكلا خاصاً به ، واشترك به فى ١٠ مسابقات محلية فاز بثمانية منها . وفى سباق باريس بوردو الشهير جاء ترتيبه الثالث فى اليوم الأول متفوقاً بذلك على ٣٤ متنافساً آخرين . ولسوء حظه ، فقد اصطدم بكلب ، مما أدى إلى تعطيل مركبته فاضطر إلى الإنسحاب .

عاد إيتورى إلى ميلانو ، حيث صمم وصنع مركبة فذة مزودة بأربعة محركات لإدارة العجلات الأربع . واشتغلت المركبة فعلا ، ولكنه لم يكن راضياً عنها ، فقد كانت عبقريته تسبق إمكانيات عصره التكنولوجية، وخاصة فى مجال المعادن والسبائك المتاحة .

قام إيتورى بعد ذلك بتصميم سيارة جذابة ولكن شركة « برينيتى وستوتشى » لم توافق على تصنيعها لأنها كانت قد انصرفت عن صناعة السيارات وبدأت توجه جهودها إلى ماكينة الحياكة . فوجد بوجاتى ، وهو فى سن ١٨ ، أن لديه تصميما ولكنه لايملك شيئاً سواه فلجأ إلى والده ليقوم بتمويله ، ولكن الأب لم يكن مقتنعاً بقدرات الإبن فى مجال تصميم السيارات ، فلم يستجب له . وعندئذ لجأ إيتورى إلى أصحاب الأموال ، ووافق الكونتان الأخوان « جيلينللى » على تمويل السيارة .

يمكن تسمية هذه السيارة « بوجاتى الأولى » ، وكادت أن تكون بأكملها ثمرة جهوده الخاصة . فلقد قام بإعداد رسوماتها الهندسية ، وصنع النماذج للمسبك ، وأشرف على عمليات سباكة الأجزاء وأشغال الورش اللازمة للتركيب والتجميع .

كان فى إمكان « بوجاتى الأولى » أن تنطلق بسرعة ٦٥ كيلومتراً فى الساعة ، كما أثنى عليها كثير من المهندسين . وكانت مزودة بمحرك ذى أربع اسطوانات ، ووزنها لايزيد على ٦٥٠ كيلوجراماً .

وفى عام ١٩٠١ افتتح فى ميلانو معرض دولى للسيارات، وفازت السيارة بوجاتى بكأس المدينة ، كما حصلت على جائزة خاصة من نادى السيارات الفرنسى . كذلك فقد جذبت انتباه مهندس من شركة « دى ديتريش » ، التى كان مقرها مدينة « نديبرون » Niedebronn فى مقاطعة الألزاس ، التى كانت وقتئذ جزءاً من ألمـــانيا .

وبعد ذلك بقليل ، استدعى بوجاتى إلى نيديبرون لمقابلة البارون أوچين دى ديتريش ، وفى ٢٦ يونيو ١٩٠٢ تم توقيع عقد بينهما . وبمقتضى هذا العقد تلقى دى ديتريش حقوق تصنيع كافة سيارات بوجاتى ، التى اتفق على تسميتها « سيارات ديتريش — بوجاتى » .

وانتقل بوجاتى إلى نيديبرون ، حيث قام بتصميم عدة سيارات لدى ديتريش ، بما فى ذلك سيارة سباق لتشترك فى سباق باريس — مدريد لعام ١٩٠٣ . ولكن بعد بضع سنوات قرر ديتريش أن يوقف تصنيع السيارات ، فكان على بوجاتى أن يواجه هذا الموقف الصعب .



باقات الزهور

تزيـــن ردائـــك

زهور رقيقة بلون الطبيعة زينت هذه الأزياء الصيفية الرقيقة فزادتها جمالا .

١ – باللون الوردى : فستان من القطن ، الصدر مكشكش بأدوار من الأستك . تحت الصدر مباشرة مريلة مثبتة بنفس لون وقماش الفستان . حول الوسط ثبتت وردات صغيرة وعلى نهاية المريلة باقة جميلة من الزهور بألوانها الطبيعية .

٢ – أما الفستان الآخر فبلون الليمون . على الصدر ورود بألوانها الطبيعية مثبتة على الحافة ، يربط شريطين بعقدة على الأكتاف . وكورنيش أسفل الذيل .

٣ – زهرات زرقاء على الفستان الأبيض . فى توزيع بديع على المريلة الملتصقة بالفستان . الزهور موزعة أيضاً فى الشعر والسوار باللون الأزرق أيضاً ...





مواهب وهوايات



•• ردود خاصة ••

● الاسم : محمد عبيد محمد محمود
السن : ١٩ عاماً
العنوان : محافظة قنا – مركز دشنا – قرية الشيخ على شرق

● الاسم : خالد فاروق حافظ فراج
الهواية : الرسم – جمع الطوابع – المراسلة
العنوان : ٢١٧ شارع طيبة كليوباترة – حمامات الصغيرة – شقة ٨ – الإسكندرية

● الاسم : حامد ثروت محمد وصفى
الهواية : الرسم – جمع الطوابع – مراسلة الأصدقاء – كرة السلة
العنوان : ١٢ شارع دياداترا كليوباترة حمامات الصغيرة – شقة ٢ – الإسكندرية

● الاسم : هشام عبد الغفار سلامة
السن : ١٤ سنة
الهواية : المراسلة – التصوير – القراءة – الشعر.
العنوان : ٩ (أ) شارع الجامعة – بالجيزة

* الاسم : أشرف أبو اليزيد موسى
السن : ١٤,٥ سنة
العنوان : ٢١ شارع حسين موسى صقر – بنها القليوبية .
الهواية : المراسلة – جمع الطوابع – جمع العملات – الرسم – كتابة المسرحيات والشعر .

● الاسم : مجدى أرميا إبراهيم
العنوان : شارع ١٣ الأنهار – غيط العنب الإسكندرية .
الهواية : المراسلة – جمع الصور والطوابع والمعلومات .

● مجموعة من الأصدقاء هم أعضاء نادى بالأردن وستنشر أسماؤهم مجتمعين وعنوان النادى لمن يرغب فى المراسلة : العنوان للنادى المملكة الأردنية الهاشمية – عمان – ماركا الجنوبية – بريد حى حملان – ليد أحمد طالب دياب محمد ، ومنه ليد العضو المراد مراسلته .

الحـــل

(قوة الملاحظة الحل الشمعة رقم ٧)



نظرة الى الجانب الآخر
بريشة الصديقة : مها الحورانى – دمشق

الإنســـان والحشرة

أكتب هذا لكى أصحح لصديق ماتصوره من عظمة الإنسان لقد تملكنا الغرور ، نعم لقد أصبحنا نعتقد أننا الكون ، أننا العظماء الأجلاء ، ولكن دعونى أكتب لكم نبذة عن من أذل الإنسان وجعله ديناصور هائل ولكنه لايحسن التصرف لذلك فسيموت وينقرض .

بعد اختراع الد د ت على يد العالم بول ميللر سنة ١٩٣٩ ، استخدمت هذه المادة فى القضاء على الحشرات الناقلة للميكروب .

وبعد أن عرفنا الد د ت أسرفنا فى استخدامه من أجل القضاء على أعداء الإنسان . . . وأعداء الإنسانية بالملايين : هذه الحشرات التى لايمكن حصرها ويبدو أنه لايمكن القضاء عليها . وهذه الحشرات تصارع الإنسان فى مجالين تأكل طعامه وتحمل إليه الميكروبات والإنسان يحاربها فى المجالين . ولكنه عندما يقتلها ، يقتل نفسه أيضاً ، فهو يضع لها السم لكى تموت . . . ولكنه يضع السم فى الطعام الذى يعيش عليه وتعيش عليه الحشرات أيضاً . وكل المبيدات الحشرية التى يستخدمها لقتل الحشرات فى الدرجة الأولى تقتله فى الدرجة الثانية ثم إن هذه الحشرات بعد ذلك تتكيف وتصبح قادرة على أن تعيش رغم السموم . والحل أن يستسلم الديناصور الهائل ، الإنسان ، لهذه الحشرات وعليها أن تأخذ ماتريد وتترك ماتشاء ، لأن الحياة لاتريد الإنسان لأنه الأضعف ، وتريد الحشرات لأنها الأقوى والأبقى ؟ !

إن العالم يجب أن يكون متواضعاً ، هذه ضرورة لأن الذى يعرفه قليل ، لأن يده أقصر من ذراعه وعقله أقصر من أصابعه والكون واسع ملىء بالمجهول .

وأخيراً أيها الإنسان الأعظم . . . لايسعنى إلا أن أقول لك : –

« إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا»

الاسم : هشام عبد الغفار سلامة السن : ١٤ سنة



توفيق الحكيم
بريشة أشرف أبو اليزيد مرسى



ركوب الخيل من أمتع أنواع الرياضة
بريشة الصديقة : وفاء عبد المعطى حسنين — القاهرة



فنان السعودية الأول طلال المداح
بريشة الصديق : ممدوح أحمد محمد على — السيدة زينب — القاهرة



صناع النصر
بريشة الصديق : علاء الدين محمد عادل الجعفراوى — رشيد

أضف إلى معلوماتك

١ – البولا Bola « بولا » هو لفظ أسبانى بمعنى كلمة كرة والبولا سلاح بدائى يستخدمه هنود أمريكا الجنوبية فى الحرب والصيد ويتكون من حجرين أو أكثر يشدان فى نهايتى حبل مفتول من القنب أو الجلد ويبلغ طوله نحو مترين ونصف ويمسك الصياد بالحبل من وسطه ولا يزال يدير الحجرين حول رأسه حتى يبلغا سرعة مناسبة ثم يسددهما نحو هدفه ويقذفهما فينطلقان متناوحين فى الهواء فيكبل الفريسة فلا تستطيع أن تتحرك .

٢ – التكنولوجيا تتكون كلمة تكنولوجيا من مقطعين يونانيين يعنى أولهما الفنة أو الصاعة والثانى العلم وقد اختلفت المراجع فى تحديد معنى الكلمة ولكن الكلمة تقيس رقى الأمم فى وقتنا الحاضر فقد أصبح قياس برقى التعليم « التكنولوجى » أى الفنى والصناعى .

٣ – السافانا Savanna ، اللفظان . اليونانى واللاتينى . اللذان اشتقت منها كلمة « سافانا » يعنيان ثوب الكتان ولذا أطلق الأوربيون هذا الإسم على سهول وسط أمريكا الشمالية حين كان يغطيها الجليد وظلوا يطلقونه عليها حين كان الجليد ينقشع وتغطيها الحشائش والأعشاب وعدلوا الإسم الآن فيسمونه هذه المروج الفسيحة فى أمريكا الشمالية باسم البرارى وتوجد مدينة تحمل إسم « سافانا » بولاية جورجيا بالولايات المتحدة ، وتسمى مقاطعة السافانا فى فنزويلا باسم «لانوز» وفى البرازيل باسم : « كامبوس » وفى جنوب شرق أفريقيا باسم « فلق » وفى روسيا باسم « أمتوس » .

جمعها صديق المجلة : محمد عبيد محمد محمود — قنــا

صديق المجلة : محمد عبيد محمد محمود — محافظة قنا — مركز دشنا — قرية الشيخ على شرق — من هواة المراسلة — العمر : ١٩ عام

(الحكم الفلسفية)

١ – إن المتكلم بالهاتف لا يتعب كما يتعب صانعه .
٢ – إن الإنسان مهما بلغت شجاعته يخاف من أمر واحد اسمه (الخوف)
٣ – إن الإنسان الفاسق فى الدنيا يخاف من ملك الموت فكيف هو أمام الحضرة الإلهية يوم النشور .
٤ – على الإنسان ألا ييأس فاليأس انتحار .
٥ – لا تقم بأى عمل إلا بعد التأكد بأنه نافع ولن يضر أحداً .
٦ – احذر من أقرب الناس إليك فهم الذين يعرفون عنك أكثر من غيرهم
٧ – الحياة امتحان للإنسان .
٨ – لا تخف مواجهة الحياة فإن بدا عليك الخوف زادت الصعاب وإن كنت شجاعاً فتح لك طريق بين الأشواك .

وأخيراً سلامى لكم مع أصدق التحيات وأحر الأمانى بدوام التوفيق والنجاح . . .

من صديق المجلة الدائم : بلال جمال سعيد
الهواية : المراسلة لجنسين — المطالعة — الشعر .
السن : ١٣ عاماً
العنوان : دمشق — مزرعة — شارع أسامة بن زيد — بناء الذهبى — طابق أرضى رقم ٦ — الجمهورية العربية السورية .

٢

الإسكندر الأكبر



تم يقبل الاسكندر ، وعاء ملىء باللبن قدمته له زوجته « روكسانا » ، ويرفع الاسكندر رأسه وشعره القاتم اللون مبللا وملصقاً فوق كتفيه ويعود بذكرياته إلى ذلك اليوم المشمس الرائع فى أراضى آسيا الوسطى البور عندما تزوج تلك الفتاة ، وهو يأكل معها قطعة من الخبز كان قد شطرها بضربة من سيفه .

كل ذلك يبدوله بعيداً ، لكن ذلك كان بالأمس .

وكان الاسكندر قد ولد عام ٣٥٦ قبل الميلاد فى « پيللا » ، وهى مدينة صغيرة أقيمت على شاطىء البحر المتوسط الشرقى ، وكان والده فليب يضعها فى منزله عاصمة مقدونيا ووفق الأسطورة ، يميز حريق معبد دياتا ، نهاية ذلك النهار الحار فى أواخر شهر يوليو ، وكان هذا يعنى للعرافات أمراً طبيعياً ! لقد أرادت الآلهة حضور مولد الإسكندر .

وكان أكثر مايميز حياة الاسكندر تلك الثقافة التى تلقاها من أكبر مفكرى عصره وهو « أرسطو » فى غضون أربع سنوات من المناقشات الطويلة ، والمحادثات والمشاجرات كان لواحد من أبرز مفكرى الحضارة



اليونانية أثر فكرى لامثيل له على هذا الشاب الذى كان فى طريقه ليصبح من أكبر الفاتحين فى التاريخ .

وعندما بلغ الاسكندر السادسة عشر من عمره حمل على عاتقه أولى مسئولياته إدارة المملكة . وعندما بلغ العشرين عاماً ، بدأ يحكم البلاد ، وفى الثانية والعشرين من عمره سافر إلى ذلك الشرق الأسطورى فى مغامرة بطولية .

وعلى شاطىء نهر أل **Biais** وتحت ظل خيمته المصنوعة من جلد الحيوان ، كان ينتظر ، ويخشى مقابلة أتباعه ، إذ كان يعلم أنها سوف تكون مواجهة صعبة .

كان فى انتظارهم ، ويبدو كأنه لايراهم ، عندما ظهر الواحد وراء الآخر تحت خيمته ، لقد كانوا خمسة أشخاص ، ربما عشرة ، أو عشرون ، لا أهمية لذلك فبالنسبة للاسكندر كانوا مائة ألف أو مائتى ألف . . . وكانت أصواتهم الأجشة تصل إليه عبر الجو المشبع بالرطوبة .

وأخذ القادة يتحدثون عن المعاناة التى يقاسيها الجيش ، والأسلحة الفاسدة والرجال الذين يتملكهم الجوع .

ولكن ذلك لايعنيه حيث أنهم وصلوا إلى



أقاصى أرجاء العالم ! وبمزيد من المجهود سيكون المحيط الذى يحيط بالكرة الأرضية يقع تحت سلطانهم ، ويعد ذلك فى حد ذاته أكبر مكافأة لهم .

ولكن كان هناك قائداً مصمماً : « أن الرجال يريدون العودة إلى قراهم ، يرغبون فى رؤية أمهاتهم وأطفالهم الذين لم يروهم وهم يكبرون لابد من التوقف هنا إن المغامرة تنتهى هنا ، ليس من سبب يدعو إلى الاستمرار فيها » . فأجابه الاسكندر : « إن بلاد النهر الذهبى فى انتظارنا ، وفيما وراء ذلك تنتهى الأرض ، ستتعرف على المجهول إذاً ... »

« ستتعرف عليه بمفردك ، لقد قرر الجيش أن يتركك . . . »

والآن أصبح بمفرده ، واستمرت الأمطار تتساقط ، وهدأت الجلبة فى الخيام . ومن آن لآخر كان الاسكندر يسبح فى أفكاره ، فلم يكن عليه مواجهة تمرد جيشه فحسب بل رفضه هذا الجيش أن يتبعه . هل هذا مصير الاسكندر ؟؟

لقد أعدت الخطة لحرب جديدة وهى فى الواقع حرب مشابهة لغيرها من الحروب ، وكان الهدف هو إنزال دارا ملك الفرس من على عرشه ، لقد خاض معارك ضارية وغزا بلاداً عدة وعبر مصر والأناضول ، وسوريا وبلاد مابين النهرين ، وبلاد فارس .

لكن الاسكندر أراد أن يشبع ظمأه للمعرفة ويواصل غزواته . فدفع برجاله نحو وسط آسيا ، فى منطقة تقع بين بلاد فارس والهند وتركستان . عند مفترق طرق تعاقب فيه التجار المسالمون ، والغزاة الذين اتسموا بالعنف . هذه البلاد ذات القمم الثلجية التى تفصل الصحارى ، والأراضى البور ، والخصبة وهى التى ترتبط اليوم بأفغانستان وجزء من أقصى جنوب أوزبكستان عند جنوب بحر « آرال » .

البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (رجب)

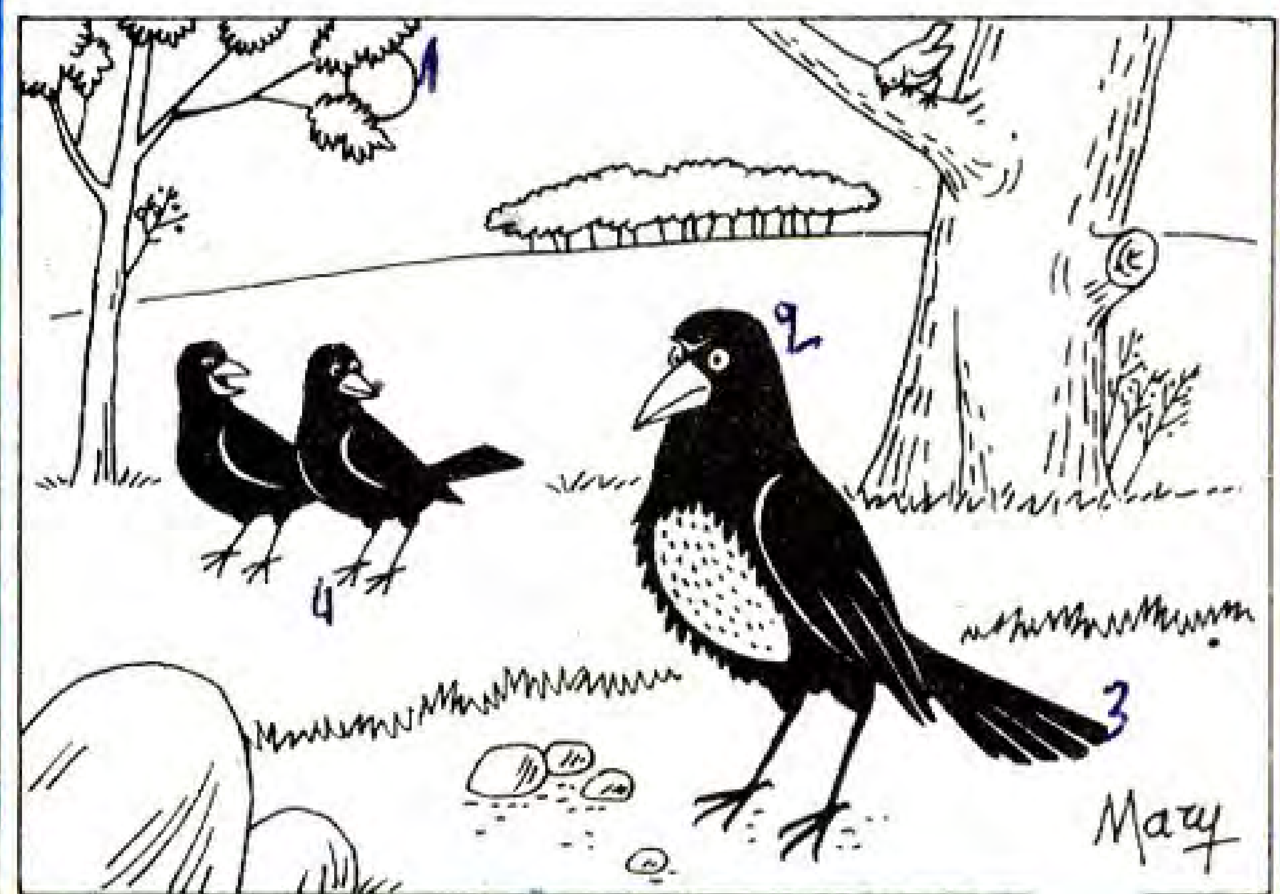
قوة ملاحظة

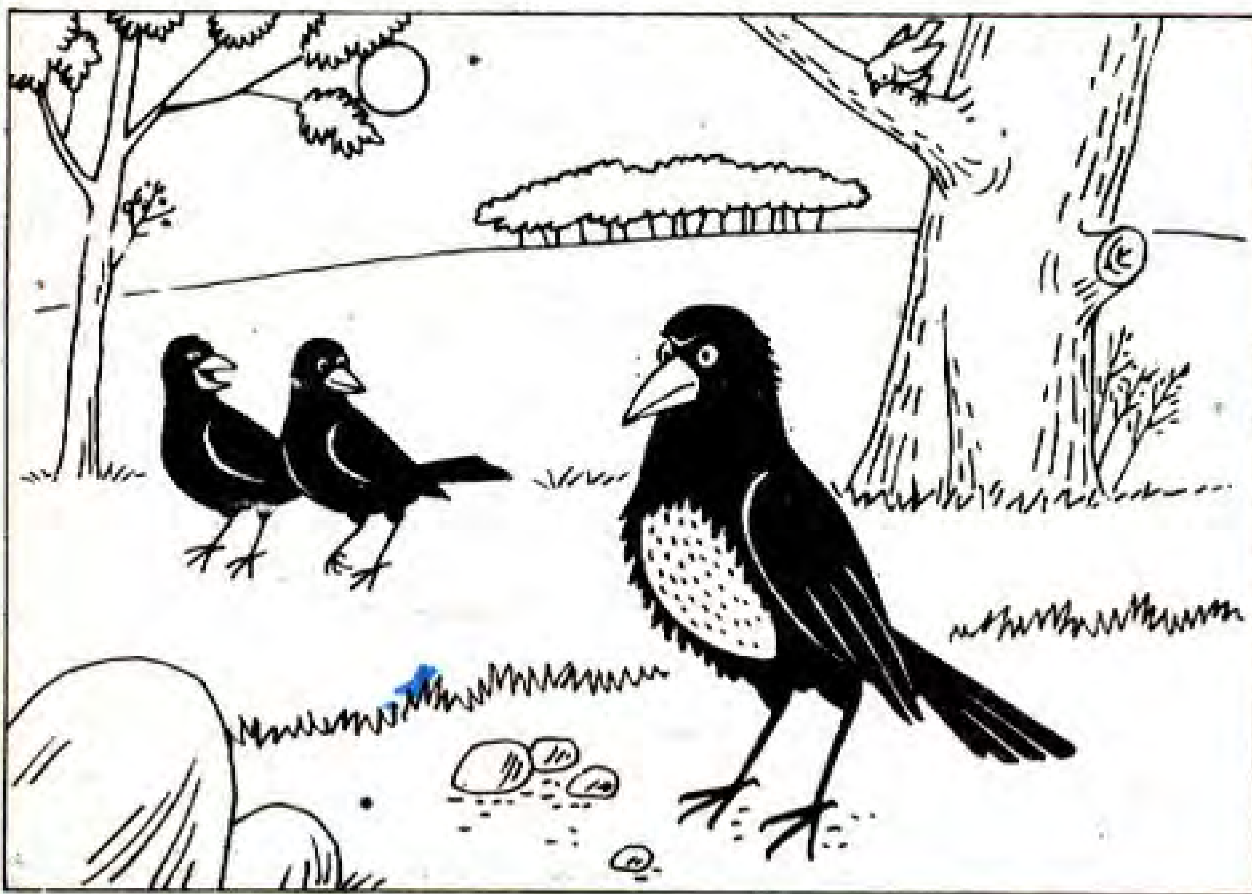
إن هذا الميكانيكى يتميز بقوة ملاحظة خارقة لذا فقد عثر على شمعة الاحتراق المطابقة لتلك الموضوعة على المنضدة ترى أيها ؟

انظر الحل ص (٢٨)

الأخطاء أين هى

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





متى بدأت السينما

عندما بدأت السينما كان التصوير متطوراً . وترجع محاولات الصور المتحركة إلى عصر المصباح السحرى إلا أن السينما لم تظهر إلا فى نهاية القرن التاسع عشر .

ومما يسترعى النظر أن الأمريكيين والألمان والإنجليز والفرنسيين قد تسابقوا جميعاً وحاول كل أن يحرز قصب السبق لإنتاج أول فيلم متحرك .

وكان النصر حليف الشقيقين « لويس » و « أوجيست لوميير » عندما قدما أول فيلم لهما للجمهور ، فى فندق باريس ، وكان ذلك فى ٢٨ ديسمبر ١٨٩٥ ، وسرعان ما انتشر نبأ اختراع الشقيقين « لوميير » فى العالم بأسره .

والواقع أن قلة من الناس كانت تدرك أن نوعاً جديداً من الفن قد نشأ إذ كان يرى الغالبية أن السينما لا تعدو أن تكون نوعاً من العبقرية التقنية التى يقتصر فهمها على عدد قليل من الأفراد . غير أنه سرعان ما أصبحت من أكثر الوسائل الشعبية التى تستخدم للترفيه بل وفى ألوان الثقافة .

ومن المعروف أن السينما بدأت صامتة ، يصحب الصور شرح بوساطة فقرات مكتوبة تعرض بين اللقطات ، وكان هناك عازف للبيانو ، فى أكبر دور للعرض ، يقوم بعزف قطع موسيقية تصاحب أحداث الشاشة .

وفى أكتوبر ١٩٢٧ ظهر « آل چولسون » فى فيلم مغنى « الجاز » ، وكان فيلما صامتاً تصاحبه أربعة أصوات للتحدث أو الغناء .

أما الأفلام الناطقة بأكملها فقد ظهرت ابتداء من عام ١٩٢٨ وكان فيلم « أضواء نيويورك » أولها .





مجلتى العزيزة تان تان

أرجو نشر رسالتى هذه فى باب لقاءوأرجو الإجابة على الأسئلة التالية :

١ – متى تظهر كتيبات تان تان ومجلداتها ؟

٢ – لقد فاتنى عددان (٤ ، ٥) السنة السابعة . وأود الحصول عليها ، ولقد بعثت لقسم الاشتراكات فلم أحصل على إجابة .

٣ – مارأيكم فى تخصيص الصفحة ٢٠ ، ٢١ فى نشر أهم ما حدث فى العالم فى أسبوع وليسمى مثلا (نافذة على العالم فى أسبوع) .

٤ – هل من الممكن إعادة القصص التى سبق نشرها بالمجلة ؟

٥ – أرجو نشر اسمى لهواة المراسلة . وشكراً

الاسم : ماجد محمد الزواوى .

العمر : ١٥ عاماً .

الهواية : المراسلة (للجنسين) – كرة القدم . جمع الطوابع والعملات .

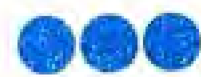
العنوان : دمنهور – البحيرة – ش إسماعيل صدقى عمارة الغول – شقة رقم ٢ – ج.م.ع.

١ – لم يحدد موعد لصدور كتيبات أو مجلدات تان تان بعد .

٢ – يمكن الاتصال بإدارة التوزيع مؤسسة الأهرام شارع الجلاء . سيما لو توجهت أو أى أحد من ذويك إلى هناك .

٣ – ربما ينظر فى هذا الاقتراح مع تطوير المجلة .

٤ – نعتقد أننا نتقدم للأمام لا إلى الخلف .



سيدى رئيس التحرير

أبعث تحياتى لسيادتكم ولمجلتنا العظيمة تان تان إن هذا هوخطابى الأول فأرجو ألا تهملوه . ولى بعض الأسئلة أرجو الإجابة عنها .

١ – أين بطلنا القديم كورانتان ؟ هل نفدت كل قصصه ؟

٢ – لماذا انقطعت هدايا تان تان الكرتونية ؟

٣ – إنى أتفق مع الصديق أشرف محمود على فى أن يرسل الأصدقاء إلى المجلة نكات مضحكة بل الفكاهات الغير مضحكة التى تنشرها المجلة فأرجو أن تنفذوا هذا الاقتراح . ولكم جزيل الشكر . . .

اسم الصديق : ماجد إبراهيم حسنى .

الهواية : القراءة – كرة القدم .

١ – لم تنفد وستنشر له قصة فى حينها .

٢ – لظروف طارئة نأمل أن تزول قريباً .

٣ – نعتقد أنه لو قرأت النكات بتأن مع ربط الكلام بالصور قطعاً ستؤدى الهدف منها . .



تحية طيبة إلى السيد الدكتورمحمدفؤادابراهيم وإلى جميع العاملين فى مجلة « تان تان » وشكراً من القلب أرسله إليكم ضمن رسالتى الأولى على الجهد الذى تقومون به لإخراج مجلتنا الحبيبة « تان تان» بهذا المستوى ولى بعض الاقتراحات :

١ – أرجو إضافة باب جديد فى هذه المجلة وهو باب « ألعاب وتسالى » ليعلمنا بعض الألعاب . . وأظن أن أصدقائى قراء مجلة «تان تان» يشاطرونى الرأى .

٢ – أرجو أن تنشروا رسالتى هذه وأنا لكم من الشاكرين .

٣ – أرجو أن تضيفوا باباًجديداً ولو لحلقةواحدة وهو « عالم الطائرات » يكون مثل باب « عالم السيارات » لكى نكون على معرفة بأحدث أنواع الطائرات فى هذا العصر .

٤ – أرجو نشر اسمى لهواة التعارف من الجنسين :

الاسم : نجيب فطايرجى

الهواية : المطالعة / المراسلة

العمر : ١٦ عاماً

العنوان : لبنان – بيروت / برج البراجنة/شارع المنشية – مقابل «بن منصور » ملك نور الحركة .

١ – إن هذا الباب كان موجوداً فعلا وحذف مع تطوير المجلة .

٢ – وها نحن قد لبينا طلبك .

٣ – لو رجعت للأعداد السابقة ستجد أننا نشرنا كثيراً عن الطائرات .



مجلتى العزيزة تان تان

باب لقـــاء : –

سلامى إلى كل من ساهم فى إخراج المجلة إلى النور . لى بعض الاقتراحات ، وأرجو أن تجيبوا عليها : –

١ – يوجد فى أعلى بالقسم الذى تنشرون فى المواهب والهوايات يوجد تان تان يكتب على الآلة الكاتبة خطابات ويقوم كلبه المفضل بلعق هذه الخطابات وأرجو حذف هذه اللقطة لزيادة باب مواهب لأن المجلة لاترسل خطابات إلى أحدإنما ترد عليهم فى المجلة .

٢ – تنشر بعض المجلات والصحف أرقام توزيع المجلات والصحف فى الداخل والخارج وأرجو أن تنشر المجلة رقم التوزيع فى صفحة ، أو نصف صفحة لنعرف مدى انتشار المجلة .

٣ – لماذا لايقوم الرسامون المصريون بعمل قصص مرسومة ولتعرض فى المجلة مثل باقى القصص ولإبراز المواهب المصرية العريقة وشكراً

الاسم : هشام عبد الرحيم محمود

العنوان : ٤ شارع محمد عبد الظاهر – أرض اللواء الجيزة – الهرم وأنا من هواة المراسلة

١ – إن وجود تان تان فى أعلى الصفحة يكتب على الآلة الكاتبة معناه أنه يرحب بأصحاب المواهب الجيدة .

٢ – اطمئن فإن المجلة توزع بأعداد كثيرة فى جميع أنحاء العالم العربى .

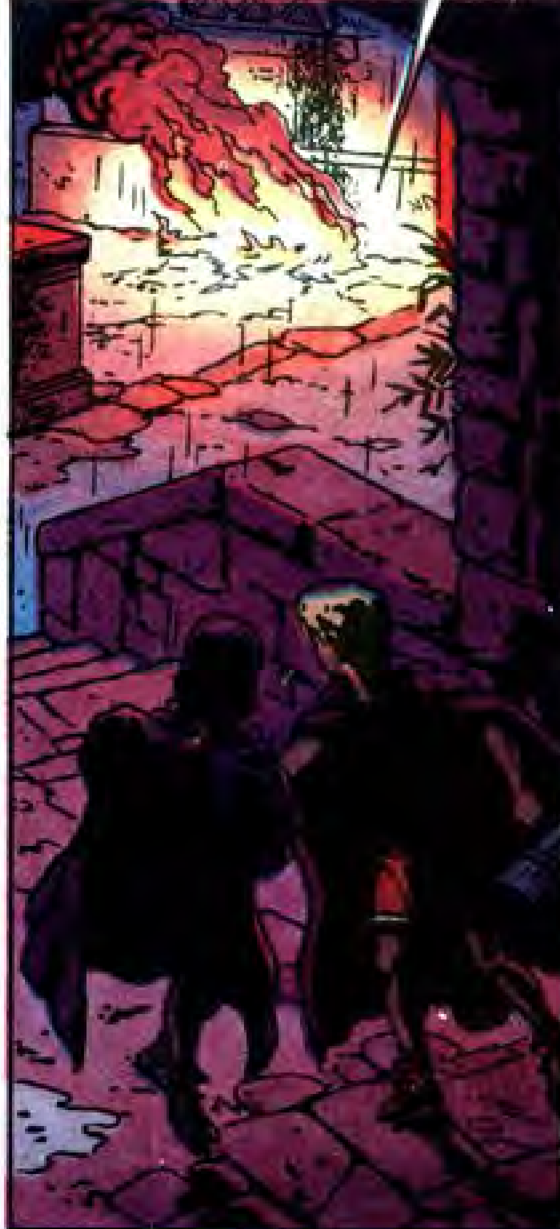
٣ – نأمل هذا . ولو أن هناك فنانين ممتازين ينقصهم الإمكانيات .



أليــــــــكس

لم يجد فى نفسه الشجاعة على قتل « أليكس » و « إيناك » لكنه أبى أن يعيش بعد خيانته لمبادئه ، فأشعل فى نفسه النيران . . .













أليـــــــكس























إن المكان يبدو خاليًا! فلنتقدم رغم هذا. اتبعوني
لكنهم كسروا كل شئ ونهبوه! يا له من تخريب!

اللعنة !.. عملية تدمير كاملة ... !..














إن الصوت آتٍ من هذا الممر إلى اليسار.. لكنه يبدو مسدودًا تمامًا..
لا تتقدم كثيرًا..


هل ترى شيئًا؟
هشش! أسمع صوتًا خافتًا.. كأنه صوت تنفس.


آآآآآآآه!
ها هو!
ساعدني على إخراجه.. امسكه من كتفه الأخرى.


إنه يكاد يسقط في كل خطوة!
وجهه مصاب بانتفاخات عنيفة.. سنرقده هنا..


وفجأة..
آآآه!.. النار!.. إن عيني لم تعدا تبصران، لكن من الذي يحرق أحشائي!.. لقد أجبرني هؤلاء الوحوش على ابتلاع هذا الصديد الجهنمي!.. آآآه!.. لقد أصبح الموت في داخلي...
"أليكس"! حذار! إنه سيسقط!..


"أليكس"! "أليكس"؟!.. ألهذا أنت؟.. أنت أخيرًا. حمدًا للآلهة..!..


دعني أمسك.. دعني أتحسس وجهك، فأنت الذي أضاءت آخر لحظات حياة حفيدي...


لكن من كان في استطاعته أن يشبه "سالمبو"؟ كيف الوصول إلى عليا رهذه الحسناء التي كانت تسيطر من أعلى قصرها..؟؟


"كانت "سامتو" تعيش في عزلة، وقد ذهب قرارها بعقل "إيشوم" وحراسه، ولما لم يكن في إمكانهم إنزال العقاب بها، فقد انقضوا عليّ كالجلادين.. آه الأوغاد!.. لقد ظنوا أنني مت. فهربت ثم اختبأت..


وقبل أن تنتهي هذه النار اللعينة حياتي، سأروي لكما كل شيء.. اقترب يا "أليكس".. وانصت..!


إنني لم أكن أحب سوى اثنين: "سامتو" وكلبي! والآن قد انتقلا إلى صحراء النسيان.. أوه من أجل حفيدي، انتقم لي يا "أليكس"!.. انتقم لنا.. أتوسل إليك!. من أجل حبك لمن كانت ستصبح "سالمبو" أخرى

شبح قرطاجنة















دمع الوقت، نسى القرطاجنيون مكان المخبأ، إلى أن جاء "رفا" وشقيقه "إيشوم"..

آه! فهمت الآن: العينان!.. إن لهما نفس النظرة!.. ولهذا هو سبب كراهية "إيشوم" لي!..

لكن من هذا الذي يحمل البرونز كل ليلة.. ولماذا يذهب به دائماً ناحية الميناء..!..



دان كوبر

وصل دان كوبر إلى مقر عمله الجديد ، وكان مصمماً على تأنيب الطيارين اللذين عرضاه ونفسيهما للخطر ...

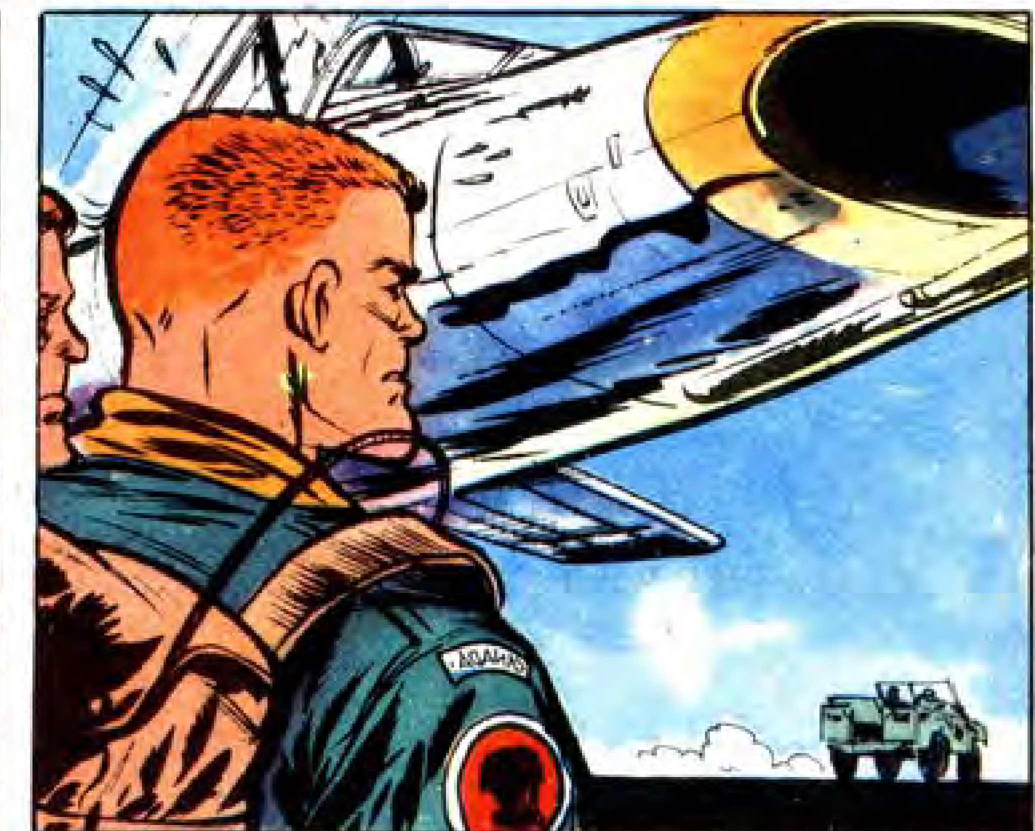
























أكروبات الجو

وبعد قليل في مكتب الكولونيل ...















وغادر «دان» المكتب، والكولونيل مجهوداً جبارا ليتمالك نفسه، وفي هذه المرة، اتجه بمفرده ناحية المباني الخاصة بوحدته ...

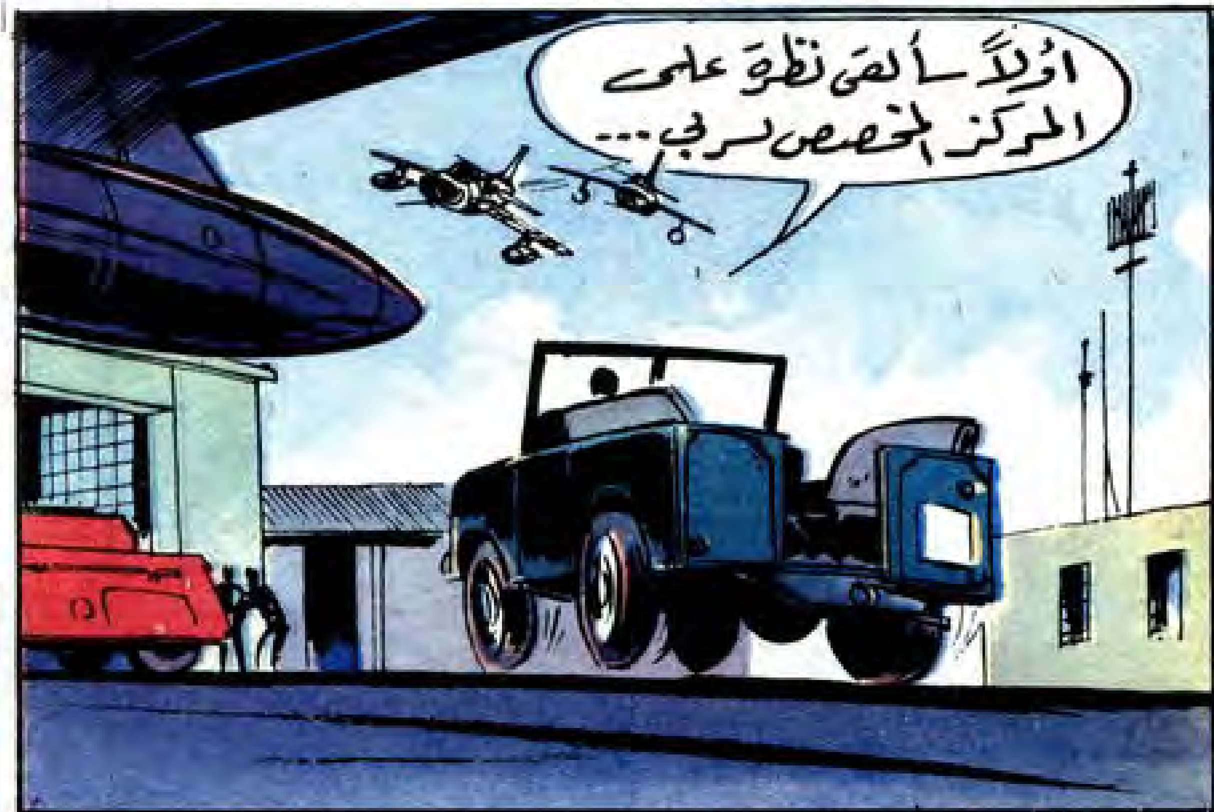








دان كوبر


أولاً سألقي نظرة على المركز المخصص لسربي...


شعار السرب رأس ثور! أتمنى ألا يصعب عليّ ترويض هذا الحيوان!


الفتيان الأشرار...
لالالا


آه! إن الصوت آتٍ من ناحية البار... لنتأمل هذا!!
با
يثأر
اليهم بالصبح
لماذا
لالالا


لالالا
لالالا
لماذا


هذا دورك يا «جاك»!


عفوًا... كأن الباب قد انفتح
أوه! لا بد أنه السبب لهو تيار الهواء...






!
!!




ونيج
واحد! كنت !
واثنان ! وثلاثة ...
كلينج
دزينج
بنج
٤٥٠


من الآن فصاعداً ، لا أريد رؤية نقطة واحدة من الكحول هنا ! ...
نعم ، نعم ! .. نعم يا سيدي القومندان !
أما عن الطاير ! الضابط العظيم » « لاشيجر » الموجود هنا ، والذي لم يقدم لي نفسه ، فأستغني عن خدماته لحين صدور أوامر أخرى ...
هه ؟ ماذا ؟ ليس هذا من حقك ، أني الضابط الطيار ، وسابقى كذلك
آه ، أهذا أنت ؟

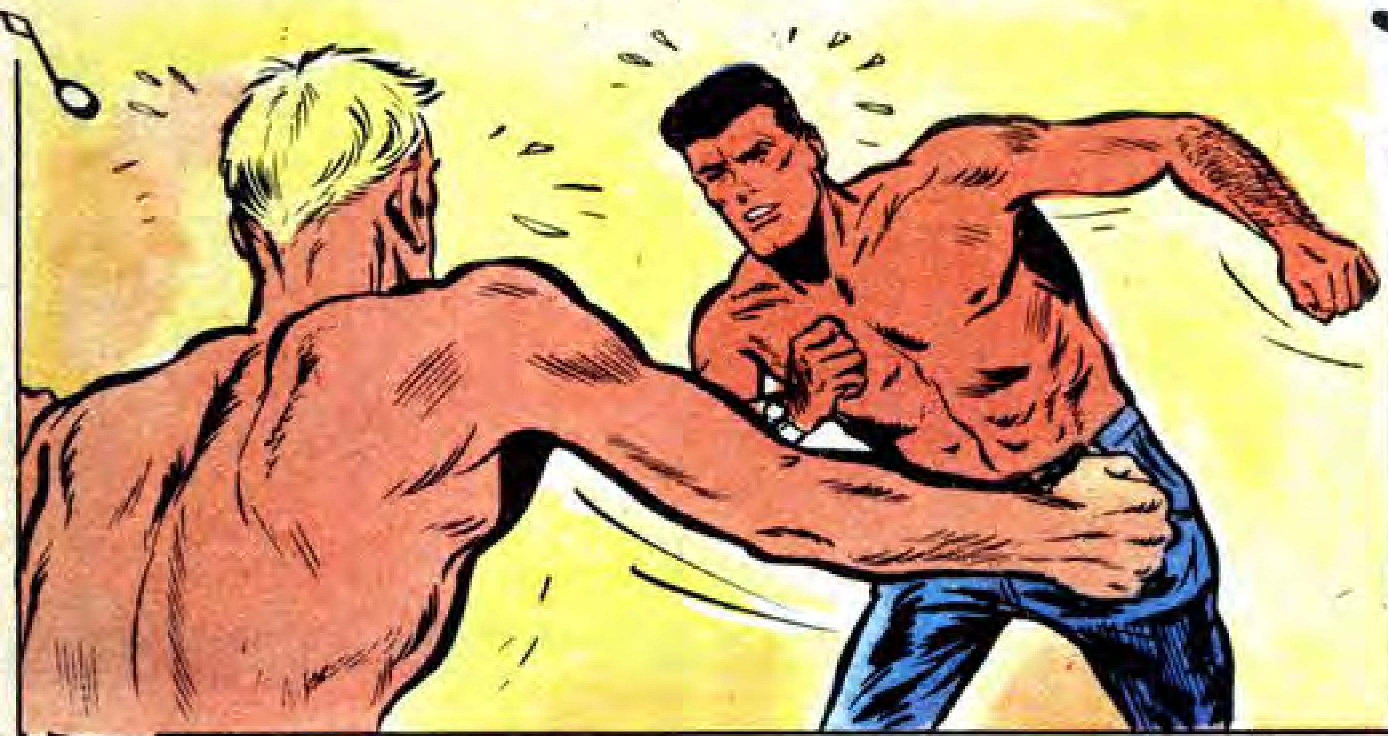

لا مانع ! ستبقى ضابطاً عظيماً ما دام هذا من حقك لكني سأستغني عنك طوال ثمانية أيام لأعلمك الأدب ! ...
ماذا ؟


اسمعني جيداً يا « كوبر » ! لن أتلقى دروساً من أحد يا « كوبر » ... وخاصة منك ، فهذا ليس مكانك ! ... أنا الذي كان يجب أن أحل مكان « جوتييه » ... فنحن الذين شكلنا هذا السرب !
ليس لك أن تأمرنا ... لكنك تستغل الرتبة الجديدة التي حصلت عليها حديثاً ... وهذا جبن ! ...


اخلع سترتك يا « لاشيجر » !!
انظر ! لم يعد هناك ما يدل على رتبتي ... وسأثبت لك أنني لست جباناً لستغل رتبته ، وإني أنذرك بأنني لن أرحمك ! ....
أنا أفضل هذا ! ... ولكن ما يكون ! فأنت الذي أراد ذلك ! ...

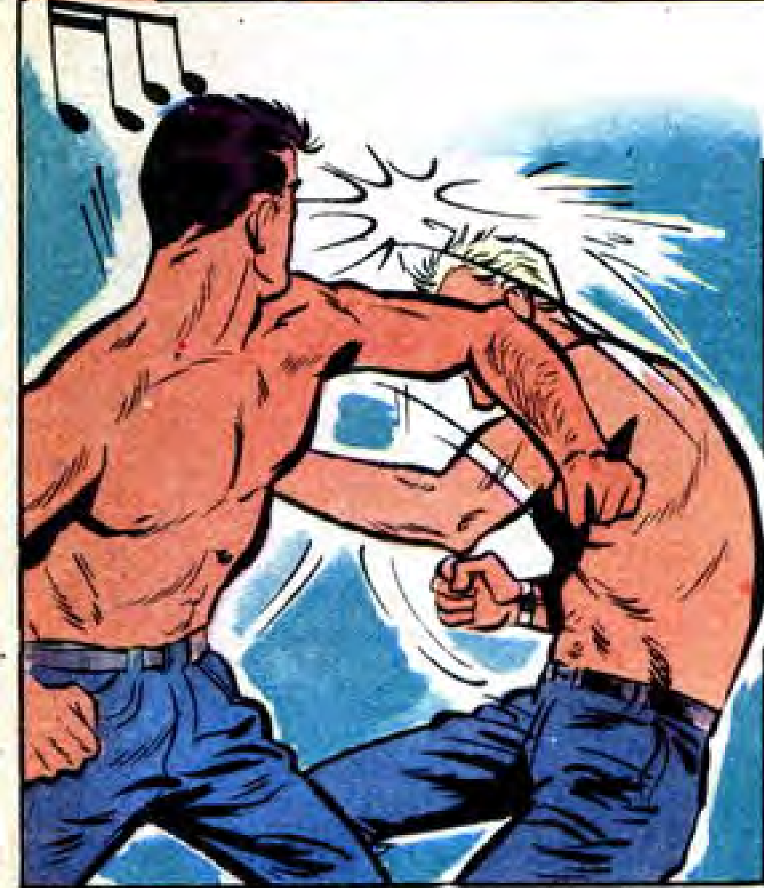
دان كوبر

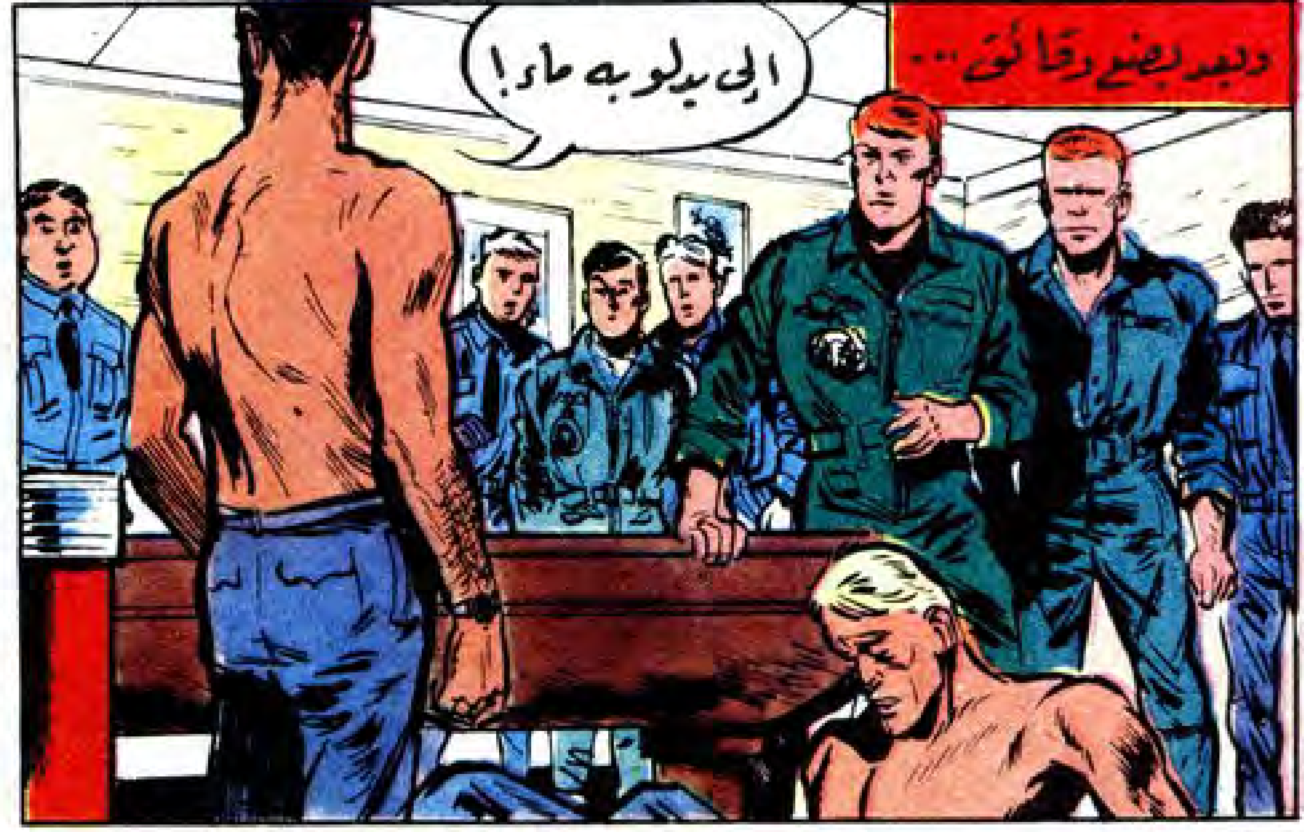

وفي البار الذي تحول إلى ميدان قتال مغلق ، واجه «لافيجير» «دان» مواجهة رجل لرجل . وبطريقة تتسم بالعنف بينما أخذ جهاز «الجوك بوكس» يذيع لحن «الرجو إزهيكو» وهو ذو إيقاع سريع «الجوني هلبداي»!


وإذا وجه الفتيان الغاضبون ضربات .


فهي لا تدل على أنهم أشرار .






وبعد بضع دقائق ...
إلي بدلو به ماء!


بلابوب


ما دمتما صديقيه ، تولياً شأنه !... وعليه حضور اجتماعي غداً مثل الباقين ....




نعم !... إنه أصلب مما توقعت ... إنه يحسن الدفاع عن نفسه ...
نعم !... بل قل إنه يجيد الهجوم ... إن المباراة ستكون صعبة يا أخي ...

أكروبات الجو















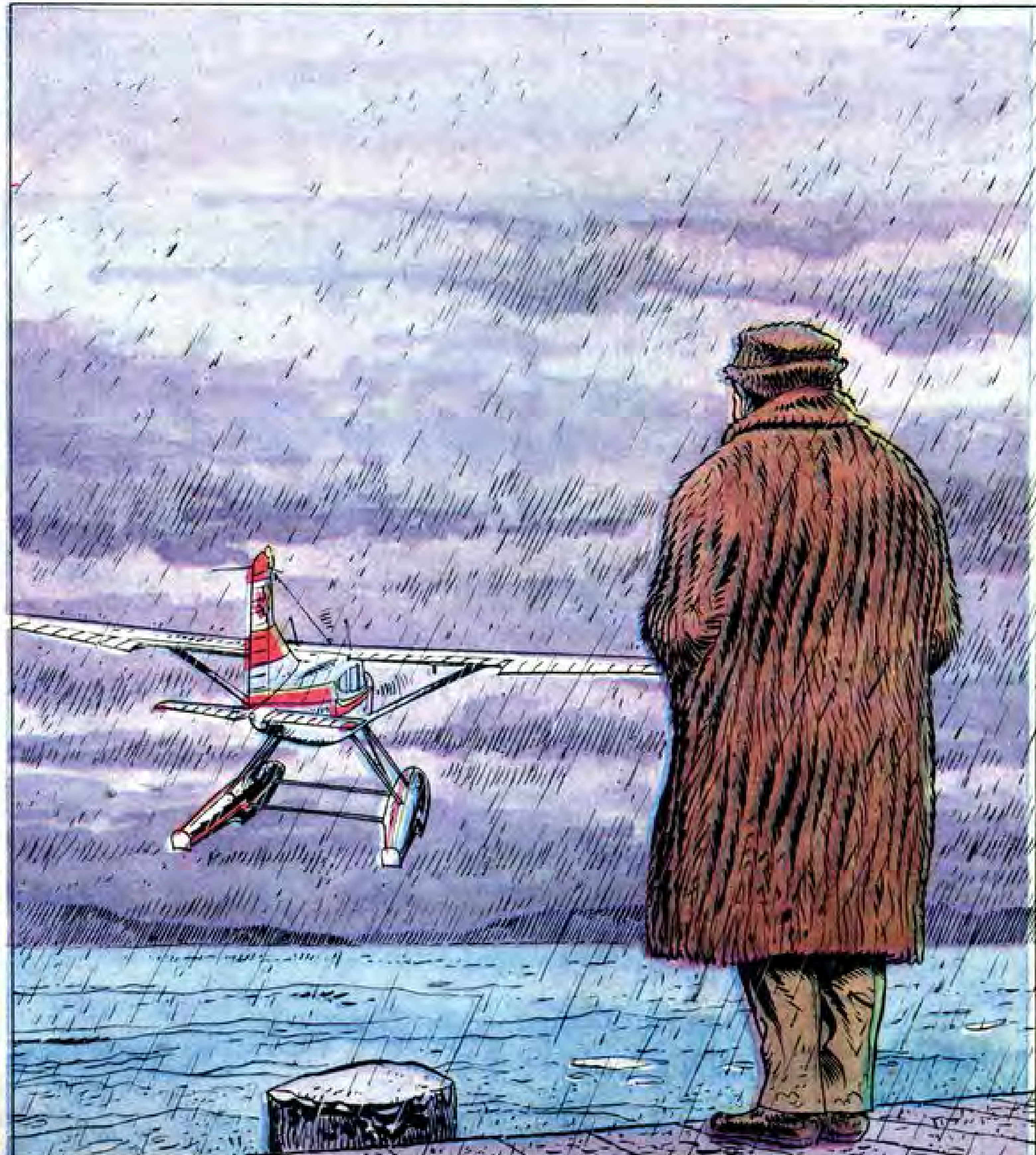





لو عثرنا على بحارة "ماري نوفمبر" مصابين، هل تنوي علاجهم هناك ؟
مؤقتاً. لقد حملت معي ما يصلح للإسعاف العاجل، وبعض المورفين، لأسمح لهم بتحمل الآلام. لكن كيف يمكنني التنبؤ بشيء الآن ؟


بالتأكيد. إذاً فمينار "إيفرودايت" لن يصلح لك وعملائك.. وسيكون على "لارد" الإقلاع عائداً لهذا المسار.. حسناً! الأفضل أن نرحل فوراً...


اتصلوا بي بمجرد وصولكم باستخدام راديو الطائرة..
لا تشغل بالك يا "كالاني" واحتفظ بذهنك صافياً، حتى تخرج لنا "كورموران" جديرة بدموع الفرح..




بالمناسبة! لابد أن على ظهر هذه السفينة، كان يوجد جهاز لاسلكي.. !؟..
لكنه لم يستخدم !


إن "يريس" و"شوكتاو" و"بارتون" كانوا يجيدون استخدامه، لكن السفينة والرجال الثلاثة توقفوا عن الحركة فجأة، وفي نفس اللحظة. وإذا كنا سنلقى نفس المصير، فسنصبح أبطال الأسطورة الجميلة التي سيتناقلها الأهالي في جلساتهم حول المدفئة في مواسم الشتاء المقبلة!

هيرمان جريج



ميناء المجانين

آخر شحنات عائمة من الخشب ! في يوم الأحد القادم ، ستغلق مصانع الأخشاب أبوابها ، وتنقل آخر السيارات الباقية ، العمال إلى "يوكون"...









برنار برانس

انظروا لقد أشرفنا على بلوغ الهدف!
رباه! أرى بجوار الجسم ...
ذئاب!..
إنها.. أعتقد أنها لم تمسه بعد.. أسرع أيها العريف!
ققـــرردووآآآممم
إذا قارنته بالصورة التي رأيتها له، بدا أنه لم يتحرك منذ التقاطها. وحتى إذا كان مصاباً بجرح فقط في البداية، فلابد أن البرد قد قضى عليه.. بقي أن نعثر على الاثنين الآخرين.
تباً لها من حيوانات لعينة! لكن أعتقد أننا أفلحنا في إبعادها!
ما هو تشخيصك عن بعد أيها الطبيب؟
أخشى ألا يكون هناك أمل بالنسبة لهذا..!..
تشبثوا بمقاعدكم، سنلامس بعض صغار الجبال الجليدية، وقد تتأرجح بنا...!...
هل أذني قد تأثرت بالبرد القارس، أم أنني سمعت صوت محرك بالفعل!؟
هذه طائرة!. والطائرة الوحيدة التي يمكن أن تهبط في هذا المكان، هي طائرة الشرطة، بالكارثة..!!!..




حذار من "المطبات" أيها السادة ...


إن عوامتى اليسرى ليست مستوية تمامًا..


أعتقد أننا قد شاهدنا أفظع من هذا..!
رائع! إن هذا يذكرنى "بإليزابث تايلور" فى مشهدها الليلة السابقة بالتليفزيون!.


أعتقد أنك ستبدأ بالفتى المسكين الملقى على الشاطئ؟..
للأسف إن ذلك سيكون لمجرد التأكيد!


شئ غريب. حيًا كان أو ميتًا، فقد انتقل "بيرس" من السفينة إلى الشاطئ..


فى رأيى أن شرح كل هذا، لن يتولاه الإثنان الآخران. فإذا كانا على قيد الحياة لتحرك شئ على ظهر السفينة .. فلابد أن لديهما صواريخ ضوئية أو أى شئ يحدثان به صوتًا.. للأسف، إنه ليس هناك أفصح من هذا السكون!
.. لكن كيف؟ لا يوجد أثر لزورقه. وإذا كان قد قطع المسافة سباحة، لكان الآن قد تحول إلى كتلة من الثلج..

ميناء المجانين

















يتبع

عالم الحيوان



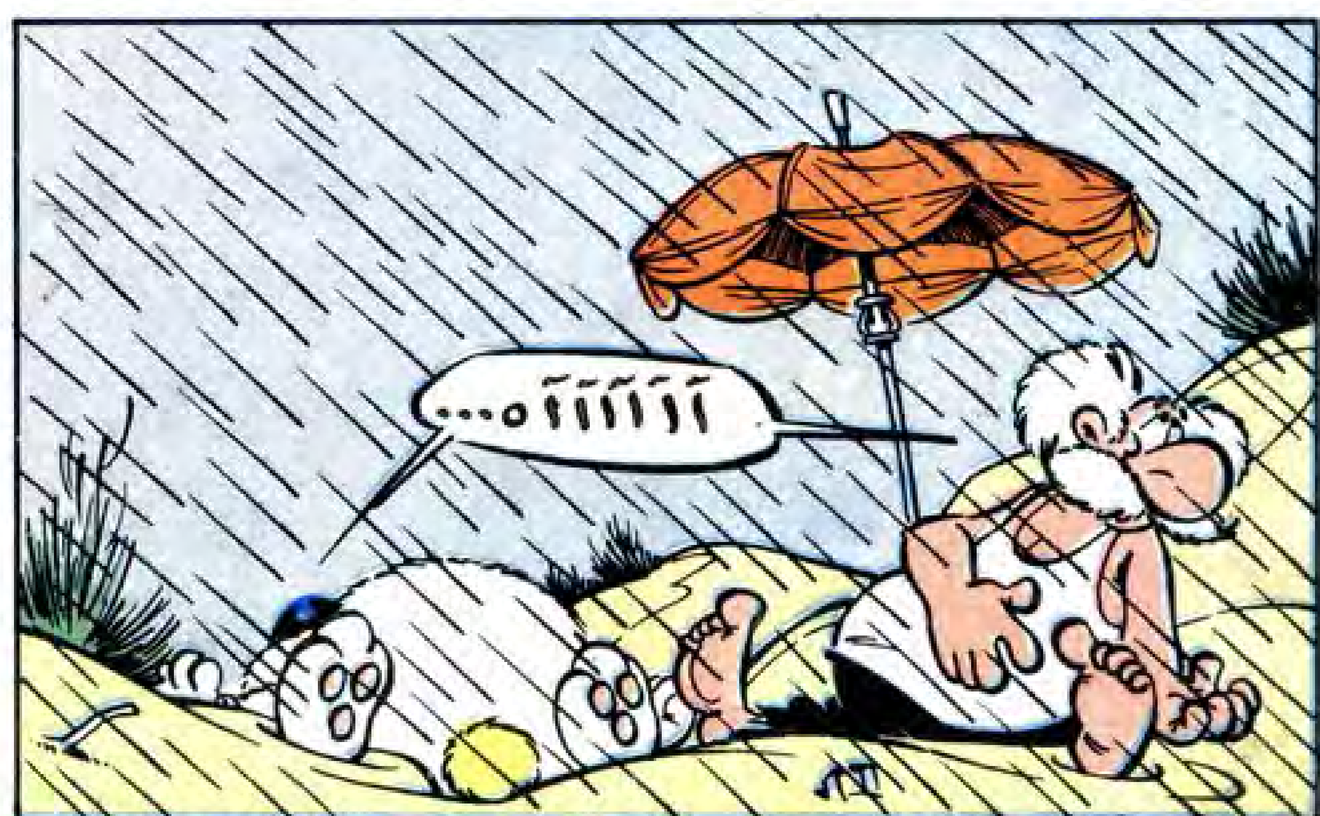
الريا

وتسمى أحياناً « نعامة المستنقعات » . وهى صغيرة ، ولونها بنى ، ولها ٣ أصابع ، وطباعها تماثل إلى حد ما طباع الطيور الأفريقية . وهنا أيضاً يكون للذكر عدة زوجات . تضع كلها البيض فى عش واحد ، قد يحتوى فى النهاية على ما يقرب من ٦٠ بيضة . ويقوم الذكر بحضانة البيض ، ورعاية الصغار عند فقسها ، ويدافع عنها بشجاعة فائقة . وتوجد الريا العادية فى مناطق المستنقعات بالأرجنتين والبرازيل .

لوبو

بريشة الفنان
ديبا

لامؤاخذة.
لامؤاخذة.
لامؤاخذة.
لامؤاخذة.
لامؤاخذة.
لامؤاخذة.
لامؤاخذة.
لامؤاخذة.
لامؤاخذة.



هل مللت يا بنيه ؟
حسنًا ! لأننا بعد ربع ساعة يجب أن نعد أنفسنا للرحيل ! ....
لا ! لا !
أعلم ذلك ! امكث ودعني استمتع بلحظة الاسترخاء هذه !
تك تك تك